

प्रस्तावना

ईश्वर एक है, परन्तु भक्तलोग अपनी चित्तश्रुति के अनुसार भिन्न भिन्न नामरूप से उसकी उपासना करते हैं, यह श्रुति का वाक्य है । यह सनातन सत्य जिन लोगों ने पाया है उनपर यह जिम्मेवारी आ पड़ी है कि वे अपने जीवन में सहिष्णुता, आदर और विश्वबंधुत्व का विकास करें ।

स्वधर्म का तत्त्व पालन करते हुए हमारे आश्रम ने सर्व धर्म और पंथ के प्रति आदर रखने का व्रत लिया है । उसके अनुसार आश्रम में उभय संध्याकाल को जो उपासना या प्रार्थना की जाती है उसका यह संग्रह है । आश्रम का जीवन जैसा समृद्ध होता जाता है वैसा ही यह भजनसंग्रह भी बढ़ता गया है ।

हम प्रार्थना करते हैं कि यह वाङ्मयो उपासना प्रभु को प्रिय हो ।

नारायण मोरेश्वर खरे

विषयसूचि

सत्याग्रहाधन का वित्तपाठ	४
प्रातःस्नरणम्	४
उपनिषत्स्नरणम्	१४
सायंकाल की प्रार्थना	२४
विद्यामन्दिर की प्रार्थना	४५
स्त्रियों की प्रार्थना	४६
द्वादशपंजरिकास्त्रीत्रभागः	५०
पाण्डवगीतानागः	५२
सुकुन्दमालाभागः	५३
भजन की धून	६५
भजन	६५
रागों का क्रम	६६
हिन्दुस्तानी भजन	६७
गुजराती भजन	१७६
मराठी भजन	२३३
बंगाली भजन	२५९
अंग्रेजी भजन	२६७
राष्ट्रगीत...	२७५
भजनों की वर्णानुक्रमिका	२७६
हिन्दी शब्दकोष	२८१

सत्याग्रहाश्रम का नित्यपाठ

प्रातःस्मरणम्

प्रातः स्मरामि हृदि संस्फुरदात्मतत्त्वम्
सच्चित्सुखं परमहंसगतिं तुरीयम्
यत् स्वप्नजागरसुषुप्तमवैति नित्यम्
तद् ब्रह्म निष्कलमहं न च भूतसंघः

प्रातर्भजामि मनसो वचसामगम्यम्
वाचो विभान्ति निखिला यदनुग्रहेण
अन्नेतिनेतिवन्नैर्निगमा अबोत्रु-
स्तं देवदेवमजमंच्युतमाहुरभ्यम्

प्रातर्नमामि तमसः परमर्कवर्णम्
पूर्णं सनातनपदं पुरुषोत्तमाद्यम्
यस्मिन्निदं जगदशेषमशेषमूर्तौ
रज्ज्वां भुजंगम इव प्रतिभासितं वै

પ્રાતઃસ્મરણ .

૧. સવારના પહોરમાં મારા હૃદયમાં સ્થૂરતા આત્મતત્ત્વનું હું સ્મરણ કરું છું; તે સદ્રૂપ, જ્ઞાનરૂપ અને સુખરૂપ છે; પરમહંસોની તે છેલ્લી ગતિ છે; તે ચતુર્થ પદ છે; તે સ્વપ્ન, જાગૃતિ અને નિદ્રા ત્રણેને સતત જાણે છે; તે શુદ્ધ બ્રહ્મ છે; અને તે જ હું છું; પંચમલાભૂતથી અનેલો આ દેહ તે હું નથી.

૨. જે મન અને વાણીને અગોચર છે, જેની જ કૃપા વડે ચતુર્વિધ વાણી પ્રવર્તે છે, જેનું વર્ણન વેદો પણ 'તે આ નથી, આ નથી,' એ રીતે જ કરી શક્યા, તે બ્રહ્મને સવારે ઊડીને હું લલ્લું છું. ઋષિઓએ તેને દેવોના દેવ, અબ્દ-મા, પતનરહિત અને સૌથી આદિ તરીકે વર્ણવેલું છે.

૩. અંધકારથી પર, સૂર્ય જેવું, પૂર્ણ, શાશ્વત આધાર, પુરુષોત્તમ નામથી ઝોળખાયેલું, એવા પરમાત્મ-તત્ત્વને હું સવારે ઊડીને નમસ્કાર કરું છું. તે અનંત સ્વરૂપની અંદર આ આખું જંગલ, રજ્જુમાં જેમ સર્પ દેખાય છે. તેમ, પ્રતીત થાય છે.

६

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले

विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवल्गावृता

या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना

या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता

सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाज्यापहा ५

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ

निर्विघ्नं कुरु मे देव शुभकार्येषु सर्वदा ६

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः

गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ७

૪. સમુદ્રો જેનું વસ્ત્ર છે, પર્વતો જેનાં સ્તનમંડલ છે, અને વિપ્લુ જેનો સ્વામી છે એવી હું ભૂમિમાતા, તને હું નમસ્કાર કરું છું. મારા પગથી તને અહું છું એ મારા અપરાધને ક્ષમા કર.

૫. જે મોગરો, ચંદ્ર કે બરફના હાર જેવી ગૌરવર્ણ છે, જેણે શ્વેત વસ્ત્રો પહેરેલાં છે, જેના હાથ વીણાના સુંદર દાંડથી સુશોભિત છે, જે સદૈદ કમળ ઉપર વિરાજે છે, બ્રહ્મા, વિપ્લુ, મહેશથી માંડીને બધા દેવો જેને હમેશાં સ્તવે છે, તે સમગ્ર અગ્નિ અને જડતાનો નાશ કરનાર દેવી સરસ્વતી મારું રક્ષણ કરો.

૬. જેનું વદન ત્રાંસું છે, જેનું શરીર વિશાળ છે, કરોડ મૂર્ચ જેવી જેની ધનિ છે એવા એ સિદ્ધિવિનાયક, મારાં બધાં શુભ કર્મોમાં મને નિર્વિઘ્ન કર.

૭. ગુરુ એ જ બ્રહ્મા છે, ગુરુ એ જ વિપ્લુ છે, ગુરુ એ જ મહાદેવ છે; ગુરુ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે: તે શ્રીગુરુને હું નમસ્કાર કરું છું.

८

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशम्
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यम्
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्

करचरणकृतं वाक्कायजं कर्मजं वा
श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्
विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवं
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम्

૮. લવલવને દર કરનાર, સર્વ લોકના એકમાત્ર સ્વામી એવા શ્રીવિષ્ણુને હું નમસ્કાર કરું છું; તેનો આકાર શાન્ત સૌમ્ય છે, તેણે સર્પની રાગ્યા બનાવી છે, તેની નાભિમાંથી કમળ ઉત્પન્ન થયેલું છે, અથા દેવોનો તે સ્વામી છે, આખા વિશ્વનો તે આધાર છે, આદાર જેવો તે અસ્મિત છે, અને મેઘના જેવો તેનો વર્ણ છે. તે કલ્યાણકારી શરીરવાળો છે, સર્વ સંપત્તિનો તે સ્વામી છે, કમળ જેવાં તેનાં નેત્ર છે, અને યોગીઓ ધ્યાન વડે તેને દૃષ્ટી શકે છે.

૯. હાથ વડે કે પગ વડે, વાણીથી કે શરીરથી, કાનથી કે આંખથી હું જે કંઈ અપરાધ કરું, તે કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય કે માત્ર માનસિક હોય, અમુક કર્યું તેથી હોય કે અમુક ન કર્યું તે કારણે હોય, હું દયાસાગર કલ્યાણકારી મહાદેવ, તે બધાની મને ક્ષમા કર. તારા જ્યજ્યકાર થાઓ.

૧૫. હું નથી રાજ્યની ઇચ્છા કરતો, કે નથી સ્વર્ગની ઇચ્છા કરતો. અરે ! મોક્ષનીગે મને ઇચ્છા નથી; દુઃખથી તવાયેલાં પ્રાણીમાત્રની પીડા દર થાય એટલું જ હું ઇચ્છું છું.

स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां
 न्याय्येन मार्गेण महीं महीशाः
 गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यम्
 लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय
 नमस्ते चित्ते सर्वलोकाश्रयाय
 नमोऽद्वैततत्त्वाय मुक्तिप्रदाय
 नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं त्ररेण्यम्
 त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्
 त्वमेकं जगत्कर्तृप्रातृप्रहर्तृ
 त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम् १३

૧૧. પ્રજનનું કલ્યાણ થાઓ, રાજાઓ ન્યાયને રસ્તે પૃથ્વીનું પાલન કરો, હમેશાં ગાય ને આહ્વાણનું ભલું થાઓ, અને સમસ્ત લોકો સુખી થાઓ.

૧૨. જગતના કારણરૂપ અને સતસ્વરૂપ હે પરમેશ્વર ! તને નમસ્કાર. સર્વ લોકના આશ્રય એવા ચિત્સ્વરૂપ, તને નમસ્કાર. મુક્તિ આપનાર અદ્વૈતતત્ત્વ, તને નમસ્કાર. શાશ્વત અને સર્વવ્યાપી એવા બ્રહ્મને નમસ્કાર.

૧૩. તું જ એક શરણ લેવા જેવો છે—આશ્રયનું સ્થાન છે. તું જ એક ઇચ્છવા લાયક છે—વરવા લાયક છે. તું જ એક જગતનો પાલનહાર છે અને પોતાના જ પ્રકાશથી પ્રકાશમાન છે. તું જ એક આ સૃષ્ટિનો ઉત્પન્ન કરનાર, પાલન કરનાર અને સંહાર કરનાર છે, અને તું જ એક નિશ્ચલ અને નિર્વિકલ્પ છે.

भयानां भयं भीषणं भीषणानाम्
 गतिः प्राणिनां पावनं पावनानाम्
 महोच्चैः पदानां नियन्तु त्वमेकम्
 परेषां परं रक्षणं रक्षणानाम्

१४

वयं त्वां स्मरामो वयं त्वां भजामो
 वयं त्वां जगत्साक्षिरूपं नमामः
 सदेकं निधानं निरालम्बमीशम्
 भवाम्भोधिपोतं शरण्यं ब्रजामः

१५

૧૪. તું ભયોને ભય પમાડનાર છે, ભયંકરમાં ભયંકર છે. તું પ્રાણીઓની ગતિ છે, અને પવિત્ર વસ્તુઓને પણ પવિત્ર કરનાર તું જ છે. શ્રેષ્ઠ સ્થાનોનો તું જ એકલો નિયમન કરનાર છે. તું પરથી પણ પર છે અને રક્ષણ કરનારનું પણ રક્ષણ કરનાર તું છે.

૧૫. અમે તારું સ્મરણ કરીએ છીએ, અને તને ભજીએ છીએ, જગતના સાક્ષીરૂપ તને અમે નમીએ છીએ. સતસ્વરૂપ, એકમાત્ર નિધાન, અને કશાનો આધાર ન લેનાર એવા, આ ભવસાગરમાં વહાણરૂપ ઈશ્વરને અમે શરણ જઈએ છીએ.

उपनिषत्स्मरणम्

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्
तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये

* * *

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्
विश्वानि देवं वयुनानि विद्वान्
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो
भूयिष्ठां ते नमउक्ति विधेम

* * *

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेत-
स्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः
श्रेयो हि धीरोऽभिप्रेयसो वृणीते
प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते

* * *

ઉપનિષદ્-મરણ

૧. સોના જેવા ચકચકિત ઢાંકણથી સસતું મુખ ઢાંકાઈ ગયું છે. હે પૂષ્પ ! (જગતને પોષણ દેનારા સૂર્ય) સસતની શોધ કરનારો જે હું, તેને સસતું મુખ દેખાય તે માટે તે ઢાંકણું તું દૂર કર.

૨. સર્વ માર્ગોના જ્ઞાનવાળા અગ્નિદેવ, અમને (અમારા) ધ્યેયની (નિશ્ચિત) પ્રાપ્તિ જે રીતે થાય, તેવી રીતને સુંદર માર્ગો તું અમને લઈ જા. અમારા કુટિલ પાપો સાથે લડ (અને તેને ઠાર કર) : તેને અમે પુષ્કળ નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩. શ્રેય (કલ્યાણ) અને પ્રેય (પ્રિય) બંને મનુષ્ય આગળ આવીને ઊભાં રહે છે. ડાહ્યો પુરુષ બંનેની ધટતી પરીક્ષા કરીને તેની વચ્ચે વિવેક કરે છે. ડાહ્યો પ્રેય કરતાં શ્રેયને જ પસંદ કરે છે. મૂર્ખ મનુષ્ય યોગક્ષેમ (ઐહિક સુખોપભોગ) તું સાધન બણી પ્રેયને સ્વીકારે છે.

सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति
 तपांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति
 यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति
 तस्ते पदं संग्रहेण ब्रवीमि ॐ इत्येतत्

* *

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु
 बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च
 इन्द्रियाणि हयानाहुर्विपयांस्तेषु गोचरान्
 आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः
 विज्ञानसारथिर्यस्तु मनःप्रग्रहवान्नरः
 सोऽध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम्

* *

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत
 क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया
 दुर्गं पथस्तत्कव्यो वदन्ति

* *

૪. સર્વે વેદો જે પદનું પ્રતિપાદન કરે છે, સર્વ તપો (અંતિમ સાધ્ય તરીકે) જે પદનું વર્ણન કરે છે, જે પદની ઇચ્છાથી (મુમુક્ષુઓ) બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, તે પદ હું તંને ટુંકામાં કહું છું—ૐ એ તે પદ છે.

૫-૬. આત્મા રથમાં બેઠેલો યોદ્ધા છે, શરીર રથ છે, બુદ્ધિ સારથિ છે, મન લગામ છે, ઇન્દ્રિયો ઘોડા છે, અને (પાંચ) વિષયો ગોચરો છે, એમ તું સમજ. ઇન્દ્રિયો અને મન સાથે બેઠાયેલો આત્મા (વિષય) ભોગવનારો છે એમ ડાહ્યા-પુરુષો કહેતા આવ્યા છે.

૭. જેનો બુદ્ધિરૂપી સારથી (હોશિયાર) હોય અને જેની મનરૂપી લગામ તાબામાં હોય તે (આ સંસારરૂપી) માર્ગની પાર તીકળી જઈને, વિષ્ણુનું શ્રેષ્ઠ પદ પ્રાપ્તિ કરી લે છે.

૮. ઊદા, ભાગો, અને શ્રેષ્ઠ પુરુષો પાસે જઈ જ્ઞાન મેળવી લો, (કારણ કે) ડાહ્યા પુરુષો કહે છે કે અસ્રોની તીક્ષ્ણ ધાર ઉપરથી જવું જેવું મુશ્કેલ છે તેવું જ આ વિકટ માર્ગે જવું કઠણ છે.

अभिर्यैको भुवनं प्रविष्टो
 रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
 एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
 रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च
 वायुर्यैको भुवनं प्रविष्टो
 रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
 एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
 रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च
 सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुर्
 न लिप्यते चाक्षुषैर्बाह्यदोषैः
 एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
 न लिप्यते लोकदुःखेन बाह्यः
 एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा
 एकं रूपं बहुधा यः करोति
 तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
 स्तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम्

૯. જેમ જગતમાં રહેલો એક જ અગ્નિ (પોતાનું સ્વરૂપ કાયમ રાખી) જુદાજુદા પદાર્થોની સંગતિથી જુદાંજુદાં રૂપો ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે એક જ સર્વવ્યાપક અંતરાત્મા વસ્તુમાત્રના સંયોગથી જુદાં-જુદાં રૂપો ધારણ કરીને, પાછો (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૦. જેમ એક જ વાયુ જગતમાંના વિવિધ પદાર્થો સાથે સંબંધમાં આવવાથી જુદાજુદા આકારોને ધારણ કરે છે, તેમ વિશ્વવ્યાપક એક જ અંતરાત્મા લિપ્ત લિપ્ત રૂપો ધારણ કરતો છતાં (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૧. સર્વ લોકોનાં નેત્રરૂપ સૂર્ય જે પ્રમાણે સામાન્ય નેત્રોના દોષોથી અલિપ્ત રહે છે, તેમ જ સર્વથી ન્યારા એવા વિશ્વવ્યાપક અંતરાત્માને લોકોનાં દુઃખોનો લેપ લાગતો નથી.

૧૨. એક, સર્વ જૂતોને વ્યાપીને રહેલા, (પોતાના) એક જ સ્વરૂપને અનેક પ્રકારે દેખાડનારા (પરમેશ્વર) ને જે કાલો પુરુષ પોતામાં રહેલો જુએ છે, તેને જ કાયમના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે; ખીજાઓને થતી નથી.

: नित्योऽनित्यानां चैतनश्चेतनानां . . .
 एको बद्धनां यो विदधाति कामान्
 तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा-
 स्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम्

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं
 नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः
 तमेव भान्तमनुभाति सर्वं
 तस्य भासा सर्वमिदं विभाति

तपःश्रद्धे ये ह्युपवसन्त्यरण्ये-
 शान्ता विद्वांसो भैक्षचर्यां चरन्तः
 सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति
 यत्रामृतः स पुरुषो ह्यव्ययात्मा

૧૩. સર્વ અનિત્ય પદાર્થોમાં રહેલા એક, નિત્ય, સર્વ ચેતન પદાર્થોને ચેતના આપવાવાળા, પોતે એક હોઈ અનેકની કામનાઓને તૃપ્ત કરનારા (પરમેશ્વર) ને જી. ડાહો પુરુષ પોતામાં રહેલો જુએ છે તેને જ કાયમની શાંતિ મળે છે; ખીલ્લઓને નહિ.

૧૪. સાં સૂર્ય પ્રકાશ પાડી શકતો નથી, સાં ચંદ્ર કે તારાઓનો પ્રકાશ પણ પડી શકતો નથી; સાં વીજળીઓ પણ પ્રકાશ દેવા અસમર્થ છે; સાં અગ્નિ તો કૃષી જ રીતે પ્રકાશી શકે ? જેના પ્રકાશને લીધે (સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા ઇત્યાદિ) સર્વ પદાર્થો પ્રકાશમાન થાય છે તેના જ તેજ વડે આ સર્વ સ્પષ્ટપણે પ્રકાશિત થાય છે.

૧૫. જે વિદ્વાન શાંતિપૂર્વક અરણ્યમાં રહી, તપ અને શ્રદ્ધાનું સેવન કરતા રહી, લિક્ષાવૃત્તિથી (અપરિ-ગ્રહથી) રહે છે, તે પાપરહિત થઈને સૂર્યદારેથી, જ્યાં એ પ્રસિદ્ધ અવિકારી અને અવિનાશી પુરુષ છે; તે સ્થાને જાય છે.

परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान् . . .
 ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्त्यकृतः कृतेन
 तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्
 समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम्

तस्मै स विद्वानुपसन्नाय सम्यक्
 प्रशान्तचित्ताय शमान्विताय
 येनाक्षरं पुरुषं वेद सत्यं
 प्रोवाच तां तत्त्वतो ब्रह्मविद्याम्

* * *

प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते . .
 अप्रमत्तेन वेदव्यं शरवत्तन्मयो भवेत्
 भिद्यते हृदयग्रन्थिदिच्छद्यन्ते सर्वसंशयाः
 क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे

૧૬. (સકામ) કર્મોથી મળનારા લોક (વિનાશી છે) એવી ખાતરી કરી લઇ બ્રાહ્મણે વૈરાગ્યયુક્ત થવું. નિત્યની પ્રાપ્તિ કદી અનિત્ય વડે થઈ શકતી નથી. (તે નિત્યને) જાણવા માટે સમિધ હાથમાં લઇ ને (એટલે શિષ્યભાવે) તેણે વેદપારંગત બ્રહ્મનિષ્ઠ ગુરુ કને જ જવું જોઈ એ.

૧૭. આવી રીતે વિધિયુક્ત આવેલ, શાંત ચિત્ત-વાળા અને મનોનિગ્રહી શિષ્યને એ વિદ્વાન આચાર્ય જે વડે તે સત્સ્વરૂપ અવ્યય પુરુષનું (એટલે પરમાત્માનું) જ્ઞાન થાય છે તે બ્રહ્મવિદ્યા કહે છે.

૧૮. પ્રણવ (ૐકાર) એ ધનુષ્ય, આત્મા એ બાણ, અને બ્રહ્મ એ લક્ષ્ય છે એમ (ઋગિઓએ) કહ્યું છે; માટે અત્યંત સાવધાનપણે તે બ્રહ્મને વીંધી જેમ બાણ લક્ષ્યમય થઈ જાય (લક્ષ્યમાં પેસી જાય) તેમ બ્રહ્મમય થઈ જવું.

૧૯. એ તત્ત્વના પર (ત્રેણ અથવા સૂક્ષ્મ) અને અપર (કનિષ્ઠ અથવા સ્પૃણ) બંને પ્રકારના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં હૃદયની ગાંઠો છૂટી જાય છે, સર્વે સંશયો ઊડી જાય છે; અને સર્વે કર્મો ક્ષય પામે છે.

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण
अधश्चोर्ध्वं च प्रवृत्तं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् ॥२०

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येव आत्मा
सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्
अन्तःशरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो
यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः ॥२१

सत्यमेव जयते नानृतं
सत्येन पन्था विततो देवयानः
येनाक्रमन्त्यृषयो ह्याप्तकामा
यत्र तत्सत्यस्य परमं निधानम् ॥२२

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो
न मेधया न बहुना श्रुतेन
यमेवैष वृणुते तेन लभ्य-
स्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनुः स्वाम् ॥

૨૦ આ અવિનાશી પ્રભુ જ આગમ, પાઞ્ચગ, દક્ષિણે, ઉત્તરે, નીચે, ઉપર, ચારે બાજુએ પથરાઈ રહ્યું છે, આ પ્રભુ જ વિશ્વ છે, અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

૨૧. આત્માની પ્રાપ્તિ હમેશાં સલથી, તપથી, સારી અથવા સંપૂર્ણ (રીતે પ્રાપ્ત કરેલા) જ્ઞાનથી, અને પ્રહાર્યથી થાય છે. પોતાના અંતઃકરણમાં નિષ્કલંક અને પ્રકાશમય સ્વરૂપમાં રહેનારા આત્માને પાપરહિત થયેલા પ્રયત્નથીજ સોફા બેઠું સહે છે.

૨૨. સલનો જ જય થાય છે, અસલનો જય થતો નથી. જે માર્ગે ધૃતાર્થ થયેલા ઋષિઓ જય છે અને જે માર્ગે પર સલનું તે પરમ નિધાન રહે છે, તે દેવોનો માર્ગ સલ વડે જ આપણે માટે ખુલ્લો થાય છે.

૨૩. આ આત્મા વેદોના અધ્યયનથી પ્રાપ્ત થતો નથી, બુદ્ધિની ઝીણવટથી કે પુષ્કળ અવજ્ઞથી (એટલે અનેક વિષયોની માહિતી હોવાથી) પ્રાપ્ત થતો નથી. પણ જે આ આત્માને જ વર છે (એટલે એની જ પ્રાપ્તિ વાંછે છે) તેને જ તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેને જ આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે.

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यो

न च प्रमादात्तपसो वाप्यलिङ्गात्
एतैरुपायैर्यतते यस्तु विद्वां-

स्तस्यैष आत्मा विशते ब्रह्मधाम

२४

संप्राप्यैनमृयषो ज्ञानतृप्ताः

कृतात्मानो वीतरागाः प्रशान्ताः

ते सर्वगं सर्वतः प्राप्य धीरा

युक्तात्मानः सर्वमेवाविशन्ति

२५

वेदान्तविज्ञानसुनिश्चितार्थाः

संन्यासयोगाद्यतयः शुद्धसत्त्वाः

ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले

परामृताः परिसुच्यन्ति सर्वे

२६

૨૪. (બ્રહ્મચર્યાના) બહુરહિત, ગદ્ગતી, તેમ જ અશાસ્ત્રીય તપનો અંગીકાર કરનારને આત્માની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ ઉપાયોથી (એટલે ઉપલા દોષો કાઢીને) જ્યારે ડાહ્યો પુરુષ તેને મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે તેનો આત્મા બ્રહ્મપદને મેળવી લે છે.

૨૫. આ આત્માને પ્રાપ્ત કરી લેવાથી જ્ઞાનવૃક્ષ, જિજ્ઞાસા, પ્રશાન્ત અને એકાગ્રચિત્ત થયેલા વિદ્વાન ઋષિઓ એ સર્વવ્યાપી આત્માને સર્વત્ર પામીને સર્વમાં પ્રવેશ કરે છે.

૨૬. વેદાન્ત (સર્વ જ્ઞાનનો જ્યાં અંત આવે છે તે) તથા વિજ્ઞાન (પ્રકૃતિનું જ્ઞાન) વડે જેમણે (પરમ) અર્થનો સારી રીતે નિશ્ચય કરી લીધો છે, તેમ જ સંન્યાસ તથા યોગ વડે જે શુદ્ધ સત્ત્વ (ચિત્ત) - વાળા થયા છે, એવા પ્રયત્નવાન બ્રહ્મપરાયણ લોકો મરણકાળે બ્રહ્મલોકમાં જઈ મુક્ત થઈ જાય છે. -

यथाऽनघः स्यन्दमानाः समुद्रेः ॥

॥ इत्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय

तथा विद्वान्नामरूपाद्विमुक्तः ॥

॥ परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥

२७

स यो ह वै तत्परमं ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति

। नास्याब्रह्मवित्कुले भवति ।

तरति शोकं तरति पाप्मानं

॥ गुहाग्रन्थिभ्यो विमुक्तोऽमृतो भवति ॥ २८

*

*

यतो वाचो निवर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह ।

॥ आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न विभेति कदाचन ।

॥ एतं हि वाचं न तपति किमहं साधु नाकरं वम् ।

॥ किमहं पापमंकरं वमिति ॥ २९

*

*

॥ युवाः स्यात्साधु युवाध्यायकः आशिष्ठो हृदिष्ठो चलिष्ठः ।

तस्यैयं पृथिवी सर्ववित्तस्य पूर्णा । स्यात् ॥ ३०

૨૯. જેમ સમુદ્ર લણી વહેતી નદીઓ પોતાનાં નામ અને રૂપ છોડી સમુદ્રમાં જલીન થાય છે, તે પ્રમાણે મુક્ત થયેલો જ્ઞાની નામરૂપથી છૂટી સર્વશ્રેષ્ઠ એવા દિવ્ય પુરુષમાં (લીન થઈ) જાય છે.

૨૮. જેને તે શ્રેષ્ઠ બ્રહ્મ સમજાય તે બ્રહ્મ જ થાય છે. તેના કુળમાં બ્રહ્મને ન જાણનારો ઉત્પન્ન થતો નથી. તે શોકને તરી જાય છે, પાપને તરી જાય છે, હૃદયમાંનાં બંધનોથી છૂટી તે મૃત્યુરહિત થાય છે.

૨૯. જ્યાં પહોંચી ન શકવાથી વાણી મન સહ પાછી ફરે છે, તે બ્રહ્મના આનંદને જે અનુભવે છે, તે કદાપિ ખીતો નથી. (કારણ) આ સત્કૃત્ય મેં કર્યું નહિ, આ પાપ મેં કર્યું, એવા પ્રકારનો (પશ્ચાત્) તાપ કરવાનો એને પ્રસંગ જ આવતો નથી.

૩૦. તરુણે ઉત્તમ પ્રકારના, અલંકૃત-અભ્યાસી, આશાવાન, દદનિશ્ચયી અને બલસંપન્ન હોવું જોઈ એ. એવા તરુણને આ સર્વ પૃથ્વી દ્રવ્યમય થઈ જાય છે.

अनृतदर्शी । सभाः समाजांश्चागन्ताः । अजनवादशीलः ।
 गुरुः शीलः । गुरोस्त्वाचारेष्वकर्ताः स्वैरिकर्माणि । स्त्रीषु
 यावदर्थसंभाषी । मृदुः । शान्तः । ह्रीमान् । दृढधृतिः ।
 अग्लास्तुः । अक्रोधनः । अनसूयः । सायंप्रातरुद-
 कुम्भमाहरेत् । अरण्यादेघान्नाहत्याघो निदध्यात् ॥ ३१

बलं वाचं विज्ञानाद्भूयोऽपि ह शतं विज्ञानवतामेको
 बलवानाकम्पयते । स यदा बली भवत्यथोत्थाता
 भवत्युत्तिष्ठन्परिचरिता भवति परिचरन्नुपसत्ता
 भवत्युपसीदन्द्रष्टा भवति श्रोता भवति मुन्ता
 भवति बोद्धा भवति कर्ता भवति विज्ञाता भवति । ३२

તેણે વૃત્સાદિ જોવાં નહિ, સલા અને લોકસમુ-
દાયમાં જવું નહિ, લોકો વિથે ગરખાં મારવાનો તેનો
સ્વભાવ ન હોવો. જોઈએ, એ એકાન્તની સુચિવાળો
હોવો જોઈએ, ગુરુ તથા તેનાં સંગંધીઓ અઘટિત રીતે
વર્તે તોપણ તેણે સ્વેચ્છાચારી બનવું ન જોઈએ. સ્ત્રીઓ
સાથે કામપૂરવું જ ખોલવું; એણે મૃદુ, સાંત, લજ્જન-
યુક્ત અને દલનિશ્ચયી થવું; આળસ, ક્રોધ, મત્સર છોડી
દેવાં; સવારસાંજ (ગુરુને ઘેર) પાણીનો ઘંડો ભરી
લાવવો; અરણ્યમાંથી બળતણ લાવવું.

*

*

*

બળ વિદ્યાનથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ એક બળવાન
માણસ સો વિદ્વાનોને ધરણવે છે. મનુષ્ય બળવાન થાય
સારે જ ઊઠીને ઊભો થાય છે (એટલે ગુરુને ઘેર જવા
તંયાર થાય છે), ઊઠ્યા પછી તે ગુરુની સેવા કરે છે,
સેવા કર્યાથી તે એની પાસે બેસવાવાળો થાય છે, પાસે
બેસવાથી તે દ્રષ્ટા (ગુરુની દષ્ટિ સમજવાવાળો) થાય છે,
શ્રવણ કરવાવાળો થાય છે, મનન કરવાવાળો થાય છે,
શુદ્ધ થાય છે, કર્તૃત્વવાન થાય છે, વિદ્યાની થાય છે. . .

३२.

बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं, बलेन
द्यौर्वलेन पर्वता, बलेन देवमनुष्या, बलेन पशवश्च
वयांसि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग-
पिपोलकं, बलेन लोकस्तिष्ठति । बलमुपास्व ॥

* *

मधु वाता ऋतायते । मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः
सन्त्वोषधीः । मधु नक्तमुतोषसः । मधुमत्पार्थिवं रजः ।
मधु द्यौरस्तु नः पिता । मधुमानो वनस्पतिः ।
मधुमानस्तु सूर्यः । माध्वीर्गावो भवन्तु नः ॥

* *

न जातु कामान्न भयान्न लोभात्
धर्मं त्यजेज्जीवितस्यापि हेतोः ।
धर्मो नित्यः सुखदुःखे त्वनित्ये
जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्यः ॥

* *

यदेवं विद्यया करोति श्रद्धयोपनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं
भवति ॥

બળના જોર પર પૃથ્વી ટકી છે, આકાશ ટક્યું છે. પર્વત, દેવ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ઘાસ, વનરપતિ, નાનકડી કીડી, પતંગ, કીડાંથી માંડી સર્વ પશુઓ, સર્વ લોકો બલના આધાર પર ટક્યાં છે. માટે તું બળની ઉપાસના કર.

* * *

(સત્યની શોધ કરનારા અમને) પવન અનુકૂળ થાઓ, નદીઓ મીઠું પાણી પાઓ, સર્વ વનરપતિ મીઠી થાઓ, અમને રાત્રિ કલ્યાણપ્રદ થાઓ, પ્રભાત સુખપ્રદ થાઓ, સંધ્યા આનંદપ્રદ થાઓ. પિતૃસ્વરૂપ આકાશ તે અમને આશીર્વાદ દો. વૃક્ષ વગેરે અમને મધુરાં ફળો આપો. સૂર્ય અમારું કલ્યાણ કરો. ગાયો અમારા તરફ વાતસલ્ય ક્ષરવો.

* * *

એકાદ ઇચ્છા તૃપ્ત થાય એ માટે, (અથવા) ભય, લોભ કે પ્રાણતું રક્ષણ કરવા માટે પણ ધર્મ છોડવો નહિ. (કારણ) ધર્મ એ નિત્ય છે, અને સુખદુઃખ થોડો વખત ટકવાવાળાં છે. આત્મા નિત્ય છે, (પણ તેને બંધનમાં નાંખવા) કારણજૂત થયેલું શરીર ત્રાસવંત છે.

* * *

શ્રદ્ધાબુક્ત અંતઃકરણથી જ્ઞાનપૂર્વક અને ઉપાસના-પૂર્વક કરેલું કર્મ અત્યંત સામર્થ્યવાન થાય છે.

सायंकालः की प्रार्थना

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-
र्वेदैः सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः

ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः

गीता. अ० २

अर्जुन उवाच

स्थितप्रहस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव
स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत् ब्रजेत किम् ५४

श्रीभगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान्पार्थ मनोगतान्
आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रहस्तदोच्यते ५५

સાયંકાળની પ્રાર્થના

બ્રહ્મા, વરુણ, ઇંદ્ર, રુદ્ર અને પવનો દિવ્ય સ્તોત્રોથી જ્ઞેમની સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનારા મુનિઓ અંગો, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદ સાથે વેદોથી જે પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે, યોગીઓ સમાધિ ચડાવીને પરમાત્મામાં રહેલા મન વડે જ્ઞેમનાં દર્શન કરે છે, અને દેવતાઓ તથા દેવો જ્ઞેમના મહિમાના પારને પામતા નથી, તે પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું.

ગીતા શ્લોક અં ૨

૫૪. અર્જુન યોદ્યા:—હે કૃષ્ણ ! સ્થિતપ્રજ્ઞ અથવા સમાધિરથનાં શાં ચિહ્ન હોય ? સ્થિતપ્રજ્ઞ કેવી રીતે યોદે, એસે તે ચાલે ?

૫૫. શ્રીભગવાન યોદ્યા:—હે પાર્થ ! જ્યારે મનુષ્ય મનમાં ઊંદતી બધી કામનાઓનો ત્યાગ કરે છે અને આત્મા વડે જ આત્મામાં સંતુષ્ટ રહે છે ત્યારે તે સ્થિતપ્રજ્ઞ કહેવાય છે.

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ५६

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम्
नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ५७

यदा संहरते चायं कूर्मो गानीव सर्वशः
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ५८

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः
रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ५९

यतयो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः
इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ६०

૫૬. દુઃખથી જે દુઃખી ન થાય, સુખની ધમ્મજા ન ગાળે અને જે રાગ, ભગ અને ક્રોધથી રહિત હોય તે સ્થિરબુદ્ધિ મુનિ કહેવાય છે.

૫૭. બધે રાગરહિત રહીને જે પુરુષ શૂલ અથવા અશૂલ પામીને નથી હરખાતો કે નથી શોક કરતો તેની બુદ્ધિ સ્થિર છે.

૫૮. કાચળો જેમ સર્વ કારથી અગો સમેટી લે છે તેમ જ્યારે આ પુરુષ ઇન્દ્રિયોને તેના વિષયોમાંથી સમેટી લે છે ત્યારે તેની બુદ્ધિ સ્થિર થઈ છે એમ કહેવાય.

૫૯. દેહધારી નિંગાહારી રહે છે ત્યારે તેના વિષયો મોળા પડે છે પરંતુ રસ નથી જતો; તે રસ તો ઈશ્વર-સાક્ષાત્કાર થવાથી શમે છે.

૬૦. હે કીન્તેય ! ડાહ્યો પુરુષ યત્ન કરતો હોય છતાં ઇન્દ્રિયો એવી મંથન કરનારી છે કે તેનું મન પણ બળાત્કારે હરી લે છે.

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत् मत्परः .

वंशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिताः ६१

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तेषूपजायते

संगात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ६२

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ६३

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन्

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ६४

૬૧. એ બંધી ધન્દ્રિયોને વશમાં રાખી યોગીએ મારામાં તન્મય થઈ રહેવું જોઈએ. ક્રમક્રમે પોતાની ધન્દ્રિયો જેના વશમાં છે તેની બુદ્ધિ સ્થિર છે.

૬૨. વિષયોનું ચિંતવન કરનાર પુરુષને તેને વિષે આસક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને આસક્તિમાંથી કામના થાય છે અને કામનામાંથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે.

૬૩. ક્રોધમાંથી મૂઢતા પેદા થાય છે. મૂઢતામાંથી ભાન ભુલાય છે તે ભાન જવાથી જ્ઞાનનો નાશ થાય છે. અને જેના જ્ઞાનનો નાશ થયો તે મૂચ્છલા સમાન છે.

૬૪. પણ જેનું મન પોતાના કાંબુમાં છે અને જેની ધન્દ્રિયો રાગદ્વેષરહિત હોઈ તેને વશ વર્તે છે તે મનુષ્ય ધન્દ્રિયોનો આપાર ચલાવતો છતો ચિત્તની પ્રસન્નતા મેળવે છે.

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते
 प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ६५

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना
 न चाभावयतः शान्तिरज्ञातस्य कुतः सुखम् ६६

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते
 तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवांभसि ६७

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः
 इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६८

यथा निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी
 यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ६९

૬૫. ચિત્તપ્રસન્નતાથી આનાં પધાં દુઃખો ટળે છે અને પ્રસન્નતા પામેલાની બુદ્ધિ તરતઃજ સ્થિર થાય છે.

૬૬. જેને સમત્વ નથી તેને વિવેક નથી. તેને ભક્તિ નથી. અને જેને ભક્તિ નથી તેને શાન્તિ નથી. અને જ્યાં શાન્તિ નથી ત્યાં સુખ ક્યાંથી હોય ?

૬૭. વિષયોમાં ભટકતી ઇન્દ્રિયોની પાછળ જેનું મન દોડી જાય છે તેનું મન વાયુ જેમ નીકળે પાણીમાં તાણી લઈ જાય છે તેમ તેની બુદ્ધિને ગમે ત્યાં તાણી લઈ જાય છે.

૬૮. તેથી હું મહાબાહો । જેની ઇન્દ્રિયો ચોમેર વિષયોમાંથી નીકળીને પોતાના વશમાં આવી ગયેલી હોય છે તેની બુદ્ધિ સ્થિર થાય છે.

૬૯. જ્યારે સર્વ પ્રાણી સૂતાં હોય છે ત્યારે સંયમી જાગતો હોય છે. જ્યારે લોક જાગતા હોય છે ત્યારે જ્ઞાનવાન મુનિ સૂતો હોય છે.

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं
 समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत्
 तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे
 स शान्तिमाप्नोति न कामकामी

७०

विहाय कामान्यः सर्वान्मुमांश्चरति निःस्पृहः
 निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति

७१

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति
 स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति

७२

૭૦. નદીઓના પ્રવેશથી ભરાતો છતાં સમુદ્ર જેમ અચળ રહે છે તેમ જ મનુષ્યને વિગે સંસારના ભોગો ધમી જાય છે તે જ શાન્તિ પામે છે, નહિ કે કામનાવાળો મનુષ્ય.

૭૧. બધી કામનાઓને છોડી જે પુરુષ ધન્ય, મમતા અને અહંકારરહિત થઈ વિચરે છે તે જ શાન્તિ પામે છે.

૭૨. હે પાર્થ ! ઈશ્વરને ઝાળખનારની સ્થિતિ આવી વર્તે છે. તે પામ્યા પછી તે મોહને વશ નથી થતો, અને મરણકાળે પણ આવી જ સ્થિતિ નભે તો તે બ્રહ્મનિર્વાણ પામે છે.

विद्यामन्दिर की प्रार्थना

ॐ सहनावचतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं
 करवावहै । तेजस्वि नावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै ।
 ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ॐ असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय ।
 मृत्योर्माऽमृतं गमय ॥

योऽन्तः प्रविश्य मम वाचमिमां प्रसुप्ताम्
 संजीवयत्यखिलशक्तिधरः स्वधाम्ना
 अन्यांश्च हस्तचरणश्रवणत्वगादीन्
 प्राणान्नमो भगवते पुरुषाय तुभ्यम्

વિદ્યામંદિરની પ્રાર્થના

આપણા બંનેનો તે સાથે વિકાસ કરો, આપણા બંનેનું તે સાથે પાલન કરો. આપણે સાથે પુરુષાર્થ કરીએ. આપણું અધ્યયન તેજસ્વી થાઓ. આપણે એકબીજાનો દ્વેષ ન કરીએ. ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

(હે પ્રભો !) મને અસતમાંથી સતમાં લઈ જા; અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ જા; મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં લઈ જા.

હે સર્વશક્તિમાન ! તું મારા હૃદયમાં વાસ કરે છે; તારા તેજસ્વી મારી સૂતેલી વાણીને જાગ્રત કરે છે; મારા હાથ, પગ, કાન, ત્વચા વગેરે અન્ય પ્રાણોમાં પ્રાણ રેડે છે; એવા હે ભગવાન, તને મારા હૃદયને નમસ્કાર હજી.

स्त्रियों की प्रार्थना

गोविन्द द्वारिकावासिन् कृष्ण गोपीजनप्रिय
 कौरवैः परिभूतां मां किं न जानासि केशव

हे नाथ ! हे रमानाथ ! व्रजनाथार्तिनाशन
 कौरवार्णवमग्रां मामुद्धरस्व जनार्दन

कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मन् विश्वभावन
 प्रपन्नां पाहि गोविन्द कुरुमध्येऽवसीदतीम्

धर्मं चरत माऽधर्मं सत्यं वदत नानृतम्
 दीर्घं पश्यत मा ऋत्वं परं पश्यत माऽपरम्

अहिंसां सत्यमस्तेयं शांतिमिन्द्रियनिग्रहः
 एतं सामाजिकं धर्मं चातुर्वर्ण्येऽग्रणीन्गनुः

સ્ત્રીવર્ગની પ્રાર્થના

હે દારિદ્રવાસી ગોવિંદ, હે ગોપીઓને પ્રિય,
કૃષ્ણ, કૌરવોથી—દુષ્ટ વાસનાઓથી—ચેરાગેલી મને તું
કેમ નથી જાણતો ?

હે નાથ, રમાના નાથ, વ્રજનાથ, દુઃખનો નાશ
કરનાર જનાર્દન ! કૌરવરૂપી સમુદ્રમાં કૂચેલી જે હું
તેનો તું ઉદ્ધાર કર.

વિશ્વાત્મા ! વિશ્વને ઉત્પન્ન કરનાર મહાયોગી
કૃષ્ણ ! કૌરવોની વચમાં હતાક થયેલી અને તારે શરણે
આવેલી મને બચાવ.

ધર્મનું આચરણ કરે, અધર્મનું નહિ; સત્ય
જોલો, અસત્ય નહિ; દીર્ઘ દષ્ટિ રાખો, દૂંટી નહિ; ઊંચી
દષ્ટિ રાખો, નીચી નહિ.

હિંસા ન કરવી, સત્ય જોડવું, ચોરી ન કરવી,
પવિત્રતાનું પાલન કરવું, ધન્દિયોને કાચ્યૂમાં રાખવી;
ચારે વર્ણનો આ ધર્મ સંક્ષેપમાં મનુષ્યે કહ્યો છે.

अहिंसा सत्यमस्तेयमक्रामक्रोधलोभता
भूतप्रियहितेहा च धर्मोऽयं सार्ववर्णिकः

विद्वद्भिः सेवितः सद्भिर्नित्यमद्वेषरागिभिः
हृदयेनाभ्यनुज्ञातो यो धर्मस्तं निबोधत

क्षूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम्
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्

श्रीकार्पेन प्रवक्ष्यामि गदुष्णं ग्रन्थकोटिभिः
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्

आदित्यचन्द्रावनिलोऽनलश्च र्धाभूमिरापो इदं यमश्च
सहस्र रात्रिश्च उभे च सन्त्ये धर्मोऽपि जानाति नरस्य वृत्तम्

હિંસા ન કરવી, સલ જોડવું, ચોરી ન કરવી,
વિચ્છેદન ન કરવી, ક્રોધ ન કરવો, લોભ ન કરવો, પણ
જગતનાં પ્રાણીઓનું પ્રિય અને દિન કરવું: આ અધ્યાય
વજોનો ધર્મ છે.

વિદ્વાનોએ જે સેવ્યો હોય. સંતોએ જે સેવ્યો
હોય, નિલ રાગદ્વેષથી મુક્ત એવા વીતરાગી પુરુષોએ જે
સેવ્યો હોય, અને જે પોતાના હૃદયથી સમગ્રયો હોય
એવા ધર્મને તું જાણ.

ધર્મનું રહસ્ય સાંભળો અને સાંભળીને હૃદયમાં
ઉતારો. તે એ કે જે પોતાને પ્રતિદ્વેષ હોય તે બીજા
પ્રત્યે ન આચરવું.

જે કરોડો ગ્રન્થોમાં કહેલું છે તે હું અર્ધાં શ્લોકમાં
કહીશ. તે એ કે બીજા પર ઉપકાર કરવો એ પુણ્ય છે,
અને બીજાને પીડા કરવી એ પાપ છે.

સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ, પૃથ્વી, જલ,
હૃદય, યમ, દિવસ અને રાત્રિ, સાંજ અને સવાર, અને
ધર્મ પોતે મનુષ્યનું આચરણ જાણે છે; એટલે મનુષ્ય
પોતાનો-કાર્મ પણ વિચાર છુપાવી શકતો નથી. :

द्वादशपंजरिकास्तोत्रभागः

मूढ जहीहि धनागमतृष्णां कुरु सद्बुद्धिं मनसि वितृष्णाम्
 यत्कर्मसे निजकर्मोप्राप्तं वित्तं तेन विनोदय चित्तम्
 अर्थमनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यम्
 पुत्रादपि धनभाजां भीतिः सर्वत्रैषा विहिता रीतिः
 कामं क्रोधं लोभं मोहं त्यक्त्वाऽत्मानं भावय कोऽहम्
 आत्मज्ञानविहीना मूढास्ते पच्यन्ते नरकनिगूढाः
 त्वयि मयि चान्यत्रैको विष्णुर्व्यर्थं कुप्यसि सर्वसहिष्णुः
 सर्वस्मिन्नपि पश्यात्मानं सर्वत्रोत्सृज भेदाज्ञानम्
 नलिनीदलगतसलिलं तरलं तद्वज्जीवितमतिशयचपलम्
 विद्धि व्याध्यभिमानप्रस्तं लोकं शोकहृतं च समस्तम्

દ્વાદશપંજરિકામાંથી

હે મૂર્ખ ! ધનપ્રાપ્તિની તૃષ્ણાનો ત્યાગ કર, સદ્-
બુદ્ધિ કરી મનને તૃષ્ણારહિત કર; પોતાનાં કર્મ કરીને
જે કંઈ ધન પ્રાપ્ત થાય તેથી તારા ચિત્તને પ્રસન્ન રાખ.

ધન અનર્થકારક છે એવી નિરન્તર ભાવના કર.
તેમાં ખરે જ; જરાયે સુખ નથી; ધનવાનોને પુત્રથી
પણ ખીલું પડે છે, આ રીતિ સર્વત્ર જાણીતી છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહનો ત્યાગ કરી હું કોણ છું
એનો વિચાર કર; જે આત્મજ્ઞાન વિનાના મૂઢ છે, તે
નરકમાં પડી સખડે છે.

તારામાં, મારામાં અને ખીજાઓમાં એક જ
સર્વને સહન કરવાવાળો વિષ્ણુ છે, છતાં તું વ્યર્થ ક્રોધ
કરે છે. સર્વમાં તું આત્માને જ જો; અને ભેદભાવ-
રૂપી અજ્ઞાનનો ત્યાગ કર.

કમલપત્ર પરના પાણીની માફક જીવંતર અતિશય
ચપળ છે. વ્યાધિ અને અભિમાનથી ઘેરાયેલો અને
શોકથી ભરેલો આ સર્વ સંસાર છે એમ જાણ.

पांडवगीताभागः

पांडवः प्रहादनारदपराशरपुण्डरीक-

व्यासाम्बरोषशुकशौनकभीष्मदाल्भ्यान्
रुक्मांगदार्युजवसिष्ठविभीषणादीन्
पुण्यानिमान्परमभागवतान्स्मरामि

कुंति : स्वकर्मफलनिर्दिष्टां यां यां योनिं ब्रजाम्यहम्
तस्यां तस्यां हृषीकेश त्वयि भक्तिर्दृढाऽस्तु मे

द्रोण : ये ये हताश्वक्रधरेण राजं--
सैलोक्यनाथेन जनार्दनेन
ते ते गता विष्णुपुरीं प्रयाताः
क्रोधोऽपि देवस्य वरेण तुल्यः

गांधारी :

त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव
विराटः नमो ब्रह्मप्यदेवाय गोत्राद्गणहिताय च
जगद्धिताय-कृष्णाय गोविदाय नमो नमः

પાંડવગીતામાંથી

પાંડવ—પ્રહલાદ, નારદ, પરાશર, પુણ્ડરીક, વ્યાસ, અંબરીષ, શુક, શૈનક, ભીષ્મ, દાદબ્ય, રુકમાંગદ, અર્જુન, વસિષ્ઠ, વિભીષણ વગેરે પુણ્યશાળી પરમ ભાગવત પુરુષોનું હું સ્મરણ કરું છું.

કુન્તી—મારાં કર્મના પરિણામરૂપે જે જે યોનિમાં હું જન્મું ત્યાં ત્યાં, હે હૃષીકેશ ! તારે વિષે મારી દહ ભક્તિ રહે.

દ્રોણ—હે રાજા ! ચક્રધારી, ત્રિલોકીનાથ જનાર્દનને હાથે જે જે માર્યાં ગયા તે પણ વિષ્ણુપુરીને પામ્યા. દેવનો ક્રોધ પણ વરના જેવો જ હોય છે.

ગાંધારી—હે દેવના દેવ ! તું જ મારી માતા છે, તું જ પિતા છે, તું જ સગો ને તું જ મિત્ર છે. વિદ્યા પણ તું જ છે ને દ્રવ્ય પણ તું જ છે. તું જ મારું સર્વ કંઈ છે.

વિરાટ—બ્રહ્મણ્યદેવ, ગોબ્રહ્મણ્યનું હિત કરનારા, જગતનું હિત કરનારા, શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદને વારંવાર નમસ્કાર હજી.

प्रहाद :

नाथ योनिसहस्रेषु येषु येषु ब्रजाम्यहम्
 तेषु तेष्वचलाभक्तिरच्युतास्तु सदा त्वयिः
 या प्रीतिरविवेकानां विषयेष्वनपायिनी
 त्वामनुस्मरतः सा मे हृदयान्मांसपेतु

भरद्वाज :

लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः
 येषामिन्दीवरश्यामो हृदयस्थो जनार्दनः

मार्कण्डेय :

सा हानिस्तन्महच्छिद्रं सा चान्धजडमूढता
 यन्मुहूर्तं क्षणं वापि वासुदेवं न चिन्तयेत्

शौनक :

भोजनाच्छादने चिन्तां वृथा कुर्वन्ति वैष्णवाः
 योऽसौ विश्वंभरो देवः स भक्तान्किमुपेक्षते

सनत्कुमार :

आकाशत्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्
 सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति

પ્રહલાદ—હે નાથ ! હજારો યોનિઓમાંથી જ્યાં જ્યાં હું જન્મું ત્યાં ત્યાં હું અચ્યુત । તારામાં (મારી) સદાયે અચલ લક્ષિત રહ્યો.

અવિવેકી પુરુષોને જેવી વિષયોમાં પ્રીતિ હોય છે, તેવી જ પણ કલ્યાણકારી પ્રીતિ તારું સ્મરણ કરનારા મારા હૃદયમાંથી કદી ન ટળે.

ભરદ્વાજ—જેમના હૃદયમાં કમલાપંતિ જન્મી-દેન ખેલો છે એમનો લાલ જ છે, જય જ છે; એમનો પરાજય વળી કેવો ?

માર્કંડેય—જે મુહૂર્ત કે ક્ષણમાં પણ વાસુદેવનું ચિંતન ન કરવામાં આવ્યું તે મહાનુકસાન થયું જાણો, તે એક મોટું છિદ્ર પશું જાણો. તે જ અંધતા, જડતા અને મૂઢતા જાણો.

શૌનક—વૈષ્ણવો અત્ત અને વસ્ત્રની ચિંતા વ્યર્થ કરે છે. આખા વિશ્વને જે પાળે છે તે દેવ શું પોતાના લક્ષ્ય વિષે ખેપરવા રહેશે ?

સનાતકુમાર—જે રીતે આકાશમાંથી પડતું પાણી સમુદ્રમાં જ જાય છે, તેમ કોઈ પણ દેવને કરેલો નમસ્કાર કેશવને જ પહોંચે છે.

मुकुन्दमालाभागः

धीवाग्भेति गरभेति दयापरेति

भक्तप्रियेति भग्लुष्टनकोविदेति

नाभेति नागशयनेति जगन्निवासे-

त्यालापिनं प्रतिदिनं कुरु मां मुकुन्द १

मुकुन्द मूर्ध्नां प्रणिपत्या याचे

भवन्तमेकान्तानियन्तमर्थम्

अविस्मृतिस्त्वचरणारविन्दे

भवे भवे मेऽस्तु भवत्प्रसादात् २

नास्या घर्मे न वसुनिचये नैव कामोपभोगे

यद् भाव्यं तद् भवतु भगवन् पूर्वकर्मानुरूपम्

एतत् प्रार्थ्यं मम बहुमतं जन्मजन्मान्तरेऽपि

त्वत्पादाम्बोरुहयुगगता निश्चला भक्तिरस्तु ३

दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो

नरके वा नरकान्तक प्रकामम्

अवधीरितशारदारविन्दां

चरणीं ते मरणेऽपि चिन्तयामि ४

મુકુન્દમાલામાંથી

હે મુકુન્દ ! એવું કર કે હું પ્રતિદિવસ, 'હે શ્રી-વલ્લભ, હે વરદ, હે દયાનિધાન, હે ભક્તપ્રિય, હે ભવનો નાશ કરવામાં કુશળ, હે નાથ, હે નાગરાયન, હે જગ-ન્નિવાસ' એવું જોડ્યા જ કરું.

હે મુકુન્દ ! માયું નમાવી આ હું આપની પાસે આટલી જ એક વસ્તુ માગું છું કે જન્મે જન્મે તારી કૃપાથી તારા ચરણારવિંદનું મને કદી વિરમરણ ન થાઓ.

હે ભગવન ! મને ધર્મમાં આસ્થા નથી, ધનનો સંગ્રહ કરવામાં પણ નથી, ભોગ ભોગવવામાં પણ નથી. એ પૂર્વકર્માનુસારે જેમ થવાનું હો તેમ થાઓ. મને તો આટલી જ પ્રાર્થના બહુ મહત્ત્વની લાગે છે કે જન્મ-જન્માંતરમાં પણ તારા ચરણકમળની જોડીમાં મારી નિશ્ચળ ભક્તિ રહો.

હે નરકનો નાશ કરનારા ! સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી કે નરકમાં પણ મારો વાસ ભલે થાઓ; પણ એટલું કરો કે મરણસમયે શરદ્ગતુનાં કમળ કરતાંયે શોભાયમાન તારાં ચરણનું હું ચિંતન કરું. -

कृष्ण त्वदीयपदपङ्कजपञ्जरान्त-

मद्यैव मे विशतु मानसराजहंसः

प्राणप्रयाणसमये कफचातपित्तैः

कण्ठावरोधनविधौ स्मरणं कुतस्ते

५

भवजलधिगतानां द्वंद्ववाताहतानाम्

सुतदुहितृकलत्राणभारावृत्तानाम्

विषमविषयतोये मज्जतामल्लवानाम्

भवति शरणमेको विष्णुपोतो नराणाम्

६

भवजलधिमगाधं दुस्तरं निस्तरैयम्

कथंमहामिति चेतो मा स्म गाः कातरत्वम्

सरसिजदृशि देवे तावकी भक्तिरेका

नरकभिदि निषण्णा तारिष्यत्यवश्यम्

७

वद्वेनाञ्जलिना नत्वेन शिरसा गात्रैः सरोमोद्भवैः

कण्ठेन स्वरगद्गदेन नयनेनोद्गीर्णवाष्पाम्बुना

नित्यं त्वच्चरणारविन्दयुगलघ्यानामृतास्वादिना-

मस्माकं सरसीरहाक्ष सततं संपद्यतां जीवितम् ॥ ८

હે કૃષ્ણ! મારે ચિત્તરૂપી માનસહંસ આજે જ તારાં ચરણકમળરૂપી પાંજરામાં પુરાઈ જાઓ. પ્રાણુ જ્યાં સમયે, જ્યારે કદ, વાત અને પિત્તથી કંઠે ઈંધાઈ જાય ત્યારે તારું સ્મરણ ક્યાંથી થઈ શકશે ?

લવસાગરમાં પડેલા, સુખદુઃખાદિક દ્વંદ્વરૂપી વાયુના ઝપાટા ખાતા, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી વગેરેના રક્ષણના ભાર તળે ચગદાયેલા, નાવ વિના વિપમ વિષયોના પાણીમાં ગળકાં ખાતા મનુષ્યોને વિપ્લુરૂપી હોડી સરણ થાય છે.

હે ચિત્ત! આ અગાધ અને દુસ્તર લવસાગરને હું કેવી રીતે તરી જઈશ, એવી ધાસ્તીથી બી જ નહિ. કમળ જેવાં નેત્રવાળા, નરકનો નાશ કરનારા દેવને વિષે તારી માત્ર એક ભક્તિ હશે તો તે તને જરૂર તારશે.

એ હાથ જોડી, માથું નમાવી, અંગોનાં ફંવાંટાં ઊભાં થાય એવા પુલકિત થઈ, ગદ્ગદ કંઠથી, આંસુ વહેતે નેત્રે નિરન્તર તારા ચરણકમળની જોડીનું ધ્યાનામૃત આખતાં અમારું જીવંતર, હે કમળનયન! પૂરું થાઓ,

मदन परिहर स्थिति मदीये मनसि मुकुन्दपदारविन्दधाम्नि हरनयनकृशानुना कृशोऽसि स्मरसि न चक्रपराक्रमं मुरारेः	९
इदं शरीरं शतसन्धिजर्जरं पतत्यवश्यं परिणामपेशलम् किमौपधैः क्लिश्यसि मूढ दुर्मते निरामयं कृष्णरसायनं पिव	१०
नमामि नारायणपादपङ्कजम् करोमि नारायणपूजनं सदा वंदामि नारायणनाम निर्मलम् स्मरामि नारायणतत्त्वमव्ययम्	११
अनन्त वैकुण्ठ मुकुन्द कृष्ण गोविन्द. दामोदर माधवेति वक्तुं समयोऽपि न वक्ति कश्चि- । इहो जनानां व्यसनाभिमुख्यम्	१२

હે મદન ! મુકુન્દના ચરણકમળના સ્થાનકરૂપ
રહેલા મારા ચિત્તમાંથી તું તરત ચાલ્યો જ. શિવના
નેત્રના અગ્નિથી તું કૃષ્ણ તો થયેલો જ છે, છતાં હજી
મુરારિના ચક્રનું પરાક્રમ કેમ ગાદ કરતો નથી ?

આ શરીર સેંકડો સાંધાગોથી ખખળા જાય છે,
પતનશીલ છે, અને અવશ્ય પરિણામને પામે છે. તો
હે મદ્ અને દુષ્ટિ પુરુષ ! ખીલ્લં ગોસડોથી શું કામ
હેરાન થાય છે ? સર્વશોગરહિત કૃષ્ણરૂપી રસાયન પી લે.

નારાયણના પદપંકજને હું નમું છું; નારાયણનું
સદૈવ પૂજન કરું છું; નારાયણનું નિર્માણ નામ વહું છું,
અવિનાશી નારાયણ તત્ત્વને સ્મરતો રહું છું.

અનંત, વૈકુંઠ, મુકુન્દ, કૃષ્ણ, ગોવિંદ, દમોદર,
માધવ, ધ્યાદિ નામો ખોલવાની શક્તિ છતાં કાઈ તે
ખોલતું નથી. અરેરે, મનુષ્યોની વ્યસનો તરફ કેવી
બળવાન વૃત્તિ હોય છે !

विपदो नैव विपदः संपदो नैव संपदः

विपद्विस्मरणं विष्णोस्संपन्नारायणस्मृतिः

विष्णुर्वा त्रिपुरान्तको भवतु वा ब्रह्मा सुरेन्द्रोऽथवा

भानुर्वा शशलक्षणोऽथ भगवान् बुद्धोऽथ सिद्धोऽथवा

रागद्वेषविषातिमोहरहितः सत्त्वानुकंपोद्यतो

यः सर्वैः सह संस्कृतो गुणगणैस्तस्मै नमः सर्वदा २

૧. વિપત્તિઓ સાચી વિપત્તિ નથી, અને સંપત્તિ સાચી સંપત્તિ નથી; પણ વિપ્લવનું વિસ્મરણ એ જ વિપત્તિ છે, અને નાશયાત્રનું સ્મરણ એ જ સંપત્તિ છે.

૨. ભલે એ વિષય હોય કે મહાદેવ હોય, બ્રહ્મા હોય કે ઇન્દ્ર હોય, અથવા સુર્ય કે ચંદ્ર હોય, કે ભગવાન શુદ્ધ કે મહાવીર હોય,—જે કોઈ શક્તિ અને દેવતાની ધર્મની પીઠાથી આવતી મહાધર્મી સહિત હોય, જીવમાત્ર પર અનુકંપાથી ભરેલો હોય, સર્વે ગુણગણોથી સંસ્કાર પામેલો હોય તેને નિરંતર નમસ્કાર છે.

भजन की धून
हरे राम, हरे राम, हरे राम हरे
भज मन निशिदिनी प्यारे

* *
रघुपति राघव राजाराम, पतित पावन सीताराम

* *
नारायण नारायण जय गोविन्द हरे
नारायण नारायण जय गोपाल हरे

* *
श्रीकृष्ण जय कुंजविहारी; मुरलीधर गोवर्धनधारी

* *
निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्तावाह
एकनाथ नामदेव तुकाराम

* *
श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव

* *
राजा राम राम राम, सीता राम राम राम

* *
जय राम जय राम जय जय राम
श्री राम जय राम जय जय राम

भजन

रागों का क्रम

भिन्न भिन्न राग भिन्न भिन्न समय पर गाने का प्राचीन रिवाज है, जो मानसशास्त्र के अनुसार रसानुकूल और भावानुकूल है। इसका क्रम यह है:

प्रातःकाल ४ से ९ तक—प्रभात; विभास; ललित; भैरव; भैरवी; विलावल; आसावरी; तोड़ी सुवासुधराईं.
दोपहर ९ से ३ तक—सारंग; गौडसारंग; गौड मल्हार; गौड. सायंकाल ३ से ७ तक—मल्हार; मुलतानी; पिल्ल; भीमपलासी; धनाश्री; पूर्वा, पूरिया; धनाश्री; श्री; गौरी. रात्री ७ से १२ तक—कल्याण विहाग; भूपाली; हमीर; केदार; देस; कामोद; दरवारी-कानडा; तिलंग; मालकंस; जयजयवंति; काफी; शंकरा; वडहंस; तिलक-कामोद; वरवा. उत्तररात्रि—बहार; वागेश्री; परज; सोहनी; कालिंगडा; वसंत; हिंडोल; हर समय गाने लायक—खमाज; काफी; झिझोटी; गारा; मांजी; पहाडी; आसा; माड; मांड; आसा-मांड; छाया-खमाज; सिंधोरा; सिंध-काफी; वृन्द.

१. सोरठा

जेई मुमिरत तिधि होइ,
 गणनायक कारियरवदन
 करो अनुग्रह मोइ,
 पुदिराति सुभगुणदादन ॥
 गुरु होइ पाचाल,
 पंगु चडै गिरिनर गहन ।
 जामु कृपासु दयाल,
 द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥

२. राग टोडी-द्रुत एक ताल (चार ताल)

- दीन को दयालु दानि दूसरो न कोऊ ।
जासों दीनता कहौ, हौं देखौं दीन सोऊ ॥ १ ॥
- सुर नर मुनि असुर नागं साहिव तो घनेरे ।
तौलौं, जौलौं रावरे न नेकु नयन फेरे ॥ २ ॥
- त्रिभुवन तिहुँ, काल विदित वदति वेद चारी ।
आदि अंत मध्य राम ! साहिबी तिहारी ॥ ३ ॥
- तोहि माँगि माँगनो नः माँगनो कहायो ।
सुनि सुभाउ सील सुजस जाचन जन आयो ॥ ४ ॥
- पाहन, पसु, विटप, विहँग अपने कर लीन्हें ।
महाराज दसरथ के । रंक राय कीन्हें ॥ ५ ॥
- तू गरीब को निवाज़, हौं गरीब तेरो ।
धारक कहिये कृपाळ । 'तुलसिदास मेरो' ॥ ६ ॥

३. राग देस-द्रादरा

तू दयालु, दीन हौं, तू दानि, हौं भित्तारी ।
 हौं प्रतिद्ध पातकी, तू पापपुंजहारी ॥ १ ॥
 नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ?
 भो समान धारत नहिं, धारतहर तोसो ॥ २ ॥
 ब्रह्म तू, हौं जीव, तू टाकुर, हौं चैरो ।
 तात, मात, गुरु, सत्ता तू, सब विधि हि तू मेरो ॥ ३ ॥
 तोहिं मोहिं नावे अनेक मानियँ जो भावै ।
 ज्यों त्यों तुलसी कृपालु चरन-सरन पावै ॥ ४ ॥

४. राग हिंडोल-तीन ताल

कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो ।

श्री रघुनाथ कृपालु कृपा तैं संत सुभाव गहौंगो ॥

जथा लाभ संतोष सदा, काहू सौं कछु न चहौंगो ।

परहित-निरत निरंतर मन, क्रम, वचन नेम निवहौंगो ॥

परुष वचन अति दुसह सवन सुनि तेहि पावक न दहौंगो ।

बिगत मान, सम सीतल मन, पर गुन, अवगुन न कहौंगो ।

परिहरि देह जनित चिंता, दुख सुख समबुद्धि सहौंगो ।

तुलसिदास प्रभु यहि पथ रहि, अविचल हरिभक्ति लहौंगो ॥

५. राग सोहनी-पंजाबी टंका त्रि. तीन ताल

ऐसी मूडता या मन की ।

परिहारि रामभक्ति-मुससहिता आस करत ओसफन की ॥

भूम-सगूद निरदित नातक ज्यों तृपित जानि मनि मन की ।

नहिं तहें सीतलता, न धारि, पुनि हानि होति लोचन की ॥

ज्यों मच कौन विलोकि येन जह छौं आपने तन की ।

दृष्ट अति आवुर अहारमस, छति विहारि धानन की ॥

कहें लौं कहीं कुचाल कृपानिधि, जानत हौं मति जन की ।

तुलसिदास प्रभु । हरहु दुसह दुस करहु लाज निज मन की ॥

६. राग परंज-तीन ताल

यह विनती रघुवीर गुसाई ।
 और आंस बिस्वास भरोसो, हर जिय की जडताई ॥
 चहौं न सुगति, सुमति, संपति कछु, रिधि सिधि विपुल बडाई ।
 हेतु-रहित अनुराग रामपद बढै अनुदिन अधिकाई ।
 कुटिल करम लै जाइ मोहि जहँ जहँ अपनी वरिआई ।
 तहँ तहँ जनि छिम छोह छँडिये कमठ-अण्ड की नाई ॥
 या जग में जहँ लगि या तनु की, प्रीति प्रतीति सगाई ॥
 ते सव तुलसिदास प्रभुही सों होहि सिमिटि इक ठाँई ॥

७. राग खमाज—तीन ताल

माधव मोह—पास क्यों दूटे ?

बाहर कोटि उपाय करिय अभ्यन्तर ग्रन्थि न दूटे ॥
 घृतपूरन कराह अन्तरगत सतिप्रतिविम्ब दिखावै ।
 ईधन अगन लगाय कल्पसत आँटत नास न पावै ॥
 तरु कोटर महुँ यस विहंग तरु काटे मरै न जैने ।
 साधन करिय विचारहीन मन, मुद्द होइ नहिँ तैसे ॥
 अंतर मलिन विषय मन छति, तन पावन करिय पखारे ।
 मरइ न उरग अनेक जतन यलमीकि विविध विधि मारे ॥
 तुलसिदास हरि गुरु करुना विनु, विमल विवेक न होई ।
 विनु विवेक संसार—घोर—निधि पार न पावै कोई ॥

८. राग कौशिया-तीन ताल

मैं केहि कहौ बिपति अति भारी । श्रीरघुवीर दीन हितकारी ॥
 मम हृदै भवन प्रभु तोरा । तहं धाइ वसे बहु चोरो ॥
 अति कठिन करहिं बरजोरा । मानहिं नहिं विनय निहोरा ॥
 तम, मोह, लोभ, अहंकारा । मद, क्रोध, बोध-रिपु, मांरा ॥
 अति करहिं उपद्रव नाथा । मरदहिं मोहिं जानि अनार्था ॥
 मैं एक अमित बटपारा । कोउ सुनै न मोर पुकारा ॥
 भागेउ नहिं नाथ, उवारा । रघुनायक । करहुं सँभारा ॥
 कह तुलसिदास सुनु रामा । लखहिं तस्कर तंव धामा ॥
 चिन्ता यह मोहिं अपारा । अपजस नहिं होई तुम्हारा ॥

९. राग आसावरी या टोडी-तीन ताल

ऐसो को उदार जग माहीं ।

त्रिजु सेवा जो द्रवै दीन पर, राम सरिस कोउ नाही ॥

जो गति योग विराग जतन करि नहि पावत मुनि ग्यानी ।

सो गति देत गीष सबरी कहैं, प्रभु न बहुत जिय जानी ॥

जो संपति दस सीस अरपि कर रावन सिव पहुँ लीन्ही ।

सो संपदा विभीषन कहैं अति सकुच सहित हरि दोन्ही ॥

तुलसिदास सब भौंति सकल सुख जो चाहति मन मेरो ।

तौ भजु राम काम सब पूरन करें कृपानिधि तेरो ॥

१०. राग खमाज-तीन ताल

जाके प्रिय न राम वैदेही ।
 सो छांडिये कोटि वैरी सम, जद्यपि परम सनेही ।
 तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बंधु, भरत महतारी ।
 बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रजवनितनि, भये मुदमंगलकारी ॥
 नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहा लौ ।
 अंजन कहा आंखि जेहि फूटै, बहुतक कहौ कहाँ लौ ॥
 तुलसी सो सब भाँति परमहित पूज्य प्रान ते प्यारो ।
 जासौं होय सनेह रामपद, एतो मतो हमारो ॥

११. राग आसावरी-तीन ताल

कौन जतन विनती करिये ।

निज धाचरन बिचारि हारि हिय मानि जानि डरिये ॥१॥

जेहि साधन हरि द्रवहु जानि जन, सो हठि परिहरिये ।

जाते विपत्ति-जाल निसिदिन दुख, तैहि पथ अनुसरिये ॥२॥

जानत हूँ मन बचन करन परहित कीन्हें तरिये ।

सो विपरीत देखि परसुन्न विमु कारण ही जरिये ॥३॥

कृति पुरान सब को मत यह सतसंग सुदृढ धरिये ।

निज अभिमान मोह श्रपा बस तिन्हहि न आदरिये ॥४॥

संतत सोइ प्रिय मोहि सदा जाते भवनिधि परिये ।

कहो अब नाथ, कौन बल ते संसार-सोग हरिये ॥५॥

जब कब निजु करना सुभाउ ते, द्रवहु तो निस्तरिये ।

तुलसिदास वित्वाल भान नाहि, कत पचि पचि मरिये ॥६॥

१२. राग खमाज—तीन ताल

जानत प्रीत-रीत रघुराई ।
 नाते सब हाते करि राखत, राम सनेह सगाई ॥
 नेह निबाहि देह तजि दसरथ कीरति अचल चलाई ।
 ऐसैं हूँ पितु तैं अधिक गीध पर ममता गुन गरुभाई ॥
 तिय-विरही सुग्रीव सखा लखि प्रानप्रिया विसराई ।
 रन पन्यो बंधु विभीषन ही को सोच हृदय अधिकाई ॥ १ ॥
 घर, गुरुगृह, प्रियसदन, सासुरे, भई जब जहँ पहुनाई ।
 तव तहँ कहिँ सवरी के फलन की रुचि माधुरी न पाई ॥ २ ॥
 सहज सरूप कथा मुनि वरनत रहत सकुचि सिर नाई ।
 केवढ मीत कहे सुख मानत वानर बंधु बडाई ॥
 तुलसी राम सनेह सील लखि जो न भगति उर आई ।
 तौ तौहिँ जनमि जाय जननी जड तनु-तरुनता गँवाई ॥ ३ ॥

१३. राग पील्हू-तीन ताल

रघुवर ! तुमको मेरी लाज ।
 सदा सदा मैं सरन तिहारी, तुम बढे गरीबनिवाज ॥
 पतितउधारन विषद तिहारो लवनन सुनी अवाज ॥
 हौं तो पतित पुरातन कहिये, पार उतारो जहाज ॥
 अघ-खंडन, दुख-भंजन जन के यही तिहारो काज ॥
 तुलसिदास पर किरपा करिये भक्ति-दान देहु आज ॥

१४. राग विभास-द्रुत चौताल (एक ताल)

जागिये रघुनाथ कुँवर ! पंछी वन बोले ॥ ध्रु० ॥
 चंद्र-किरण शीतलःभई, चकई पिय मिलन गई,
 त्रिविध मंद चलत पवन पल्लव-द्रुम डोले ॥ १ ॥
 प्रात भानु प्रकट भयो, रजनी को तिमिर गयो,
 भृंग करत गुंज-गान कमलन दल खोले ॥ २ ॥
 ब्रह्मादिक धरत ध्यान; सुर-नर-मुनि करत गान,
 जागन की वेरःभई नयन-पलक खोले ॥ ३ ॥
 तुलसिदास अति अनंद निरखि के मुखारविंद,
 दीनन को देत दान भूषण बहुमोले ॥ ४ ॥

१५. राग ललित-तीन ताल

मेरो मन हरिजू ! हट न तजै ।
 निसदिन नाथ देखै तिस बहु विधि करत सुभाव निज ॥
 ज्यौं सुवती वानुभवति प्रसव अति दारुन दुख उपजै ।
 हे अनुकूल विसारि, तूल सठ पुनि तल पतिहिं भजै ॥
 लोलुप त्रमर गृह-पशु ज्यौं जहँ तहँ सिर पदत्रान बजै ।
 तदपि अधम विचरत तेहि मारग, फयहुँ न मूढ लजै ॥
 हौं हान्यौ करि जतन विविध विधि अतिरै प्रबल अजै ।
 तुलसिदास यत्त होइ तयहिं जग प्रेरक प्रभु बरजै ॥

१६. राग खमाज-तीन ताल

कुटुंब तजि शरण राम ! तेरी आयो,
तजि गढ, लंक, महल औ मंदिर,

नाम सुनत उठि धायो ॥ ध्रु० ॥

भरी सभा में रावण वैद्यो चरण प्रहार चलायो,
मूरख अंध कह्यो नहिं मानै बार बार समझायो ॥ १ ॥
आवत ही लंकापति कीनो, हरि हँस कंठ लगायो ।
जन्म जन्म के मिटे पराभव राम-दरस जब पायो ॥ २ ॥
हे रघुनाथ ! अनाथ के बंधु दीन जान अपनायो ।
तुलसिदास रघुवर की शरणा भक्ति अभय पद पायो ॥ ३ ॥

१७. राग भैरवी—तीन ताल

भज मन रामचरण सुखदाई ॥ ध्रु० ॥

जिहि चरनन से निकसी सुरसरी संकर जटा समाई ।

जटासंकरी नाम पर्यो है, त्रिभुवन तारन आई ॥ १ ॥

जिन चरनन की चरनपादुका भरत रह्यो लव लाई ।

सोई चरन केवट घोय लीने तव हरि नाव चलाई ॥ २ ॥

सोई चरन संतन जन सेवत सदा रहत सुखदाई ।

सोई चरन गौतमऋषि—नारी परसि परमपद पाई ॥ ३ ॥

दंडकवन प्रभु पावन कोन्हो ऋषियन त्रास सिटाई ।

सोई प्रभु त्रिलोक के स्वामी कनकमृगा संग घाई ॥ ४ ॥

कपि सुग्रीव बंधु-भय-व्याकुल तिन जय—छत्र फिराई ।

रिपु को अनुज विभीषण निसिचर परसत लंका पाई ॥ ५ ॥

सिवसनकादिक अरु ब्रह्मादिक शेष सहसः मुख गाई ।

तुलसिदास मास्त—सुत की प्रभु निज मुख करत बढाई ॥ ६ ॥

१८. राग गौड सारंग-तीन ताल

अब लौं नसानी, अब न नसैहौं ।
 रामकृपा भवनिंसा सिरांनी जागे, फिरि न डसैहौं ॥
 पाथो नाम चाफ चिंतामनि उर कर तैं न खसैहौं ।
 त्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहिं कसैहौं ॥
 परबस जानि हँस्यो इन इंद्रिन निज बस है न हँसैहौं ॥
 मन मधुपंहिं प्रन करि, तुलसी, रघुपति-पदकमल बसैहौं ॥

६९. राग पूर्वी-तीन ताल

मन पछित है अक्सर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु, करम, वचन अरु हीते ॥ १ ॥

सहस्रबाहु दसवदन आदि नृप, बचे न काल चली ते ।

हम हम करि धन-धाम सँवारे, अंत चले उठि रीते ॥ २ ॥

सुत धनितादि जानि स्वारथरत, न करु नेह सयही तैं ।

अंतहुँ तोहिं तजेंगे, पामर । तू न तजै अबही तैं ॥ ३ ॥

अब नाथहिं अनुरागु जागु जड, त्यागु दुरासा ज्ञीतैं ।

बुझै न काम-अग्निनि तुलसी कहूँ, विषयभोग महु धीतैं ॥ ४ ॥

२०. राग खमाज—तीन ताल

माधव । मो समान जग माहीं ।
 सब विधि हीन मलीन दीन अति लीन विषय कोउ नाहीं ॥
 तुम सम हेतु रहित, कृपाल, आरतहित, ईसहि त्यागी ।
 मैं दुख सोक बिकल, कृपाल केहि कारन दया न लगी ॥
 नाहिन कछु अवगुन तुम्हार, अपराध मोर मैं माना ।
 ग्यानभवन तनु दियहु नाथ सोउ पाय न मैं प्रभु जाना ॥
 बेनु करील, श्रीखंड वसंतहि दूषन मृषा लगावै ।
 सार रहित हतभाग्य सुरभि पल्लव सो कहँ कहु पावै ॥
 सब प्रकाश मैं कठिन मृदुल हरि दृढ विचार जिय मोरे ।
 तुलसिदास प्रभु मोह सुखला छुटिहि तुम्हारे छोरे ॥

२१. राग कल्याण-तीन ताल

कलि नाम कामतरु राम को ।
 दलनिहार दारिद दुकाल दुख
 दोष घोर घन धाम को ॥ ध्रुव० ॥
 नाम लेत दाहिनो होत मन
 वाम विधाता वाम को ।
 कहत मुनीस महेश महातम
 उलटे सूधे नामको ॥
 भलो लोक परलोक ताछु
 जाके बल ललित ललाम को ।
 तुलसी जग जानियत नाम ते
 सोच न कूच मुकाम को ॥

२२. तोटक छंद

जय राम रमा-रमनं समनं—
 नव-तार-भयाकुल पाहिं जनं ।
 अद्यक्षेत्त सुरेण, रनेत्त, विभो ॥
 सरनागत मीगत पाहिं प्रभो ॥
 दक्ष-लीन-विनाशन धीस भुजा—
 कृत दरो महा-महि भूरे-रजा ।
 रजनी-गर-वृंदपतंग रहे
 सर-गानक-तेज प्रचंड दहे ॥
 महि-मंडल-मंडन चाक्षतरं ।
 घृत-सायक-चार-निषंग-धरं ॥
 मद-मोह-महा-ममता-रजनी
 तनपुंज दिवाकर-तेज-अनी ॥
 मनजात किरात निपात क्रिये
 मृग लोभ कुभोग सरे न हिद्ये ॥

हति नाथ अनाथन्हि पाहि हरे ।
 विषयावन पाँवर मूळि परे ॥
 बहु रोग विथोनन्हि लोग हये ।
 भवदंघिनिरादर के फल ये ॥
 भवसिन्धु अगाध परे नर ते ।
 पद-पंकज-प्रेम न जे करते ॥
 अति दीन मर्दान दुःखी नित ही ।
 जिन्हके पदपंकज प्रांति नही ॥
 अवलंब भवंत कथा जिन्हके
 प्रिय संत अनंत सदा तिन्हके ॥
 नहिं राग न लोभ न मान मदा ।
 तिन्हके सम वैभव वा विपदा ॥
 एहि ते तव सेवक होत मुदा ।
 मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥
 करे प्रेम निरंतर नेम लिये ।
 पदपंकज सेवित सुख हिये ॥

सम मानि निरादर आदरही ।

सध संत गुसी विचरंति मती ॥

मुनि-मानस-पंकज-भृंग भजे ।

रघुवीर महारनधीर अले ॥

तव नाम जपामि नमामि हरी ।

भवरोगमहामदमानअरी ॥

गुनसील कृपापरमायतनं ।

प्रनमामि निरंतर श्रीरमनं ॥

रघुनंद निकंदग द्वंद्वघनं ।

महिपाल विलोकय दीनजनं ॥

दोहा—घार वार वर मौंगऊँ हर्षिं देहु श्रीरंग ।

पदसरोज अनपायनी भगति सदा सतसंग ॥

२३. तुम्हारी बोध-मौक्तिक

परहित सहित धरम नहि भाई ।
पर पीडा राम नहि काय भाई ॥

* *

सुनति कुनति सबके उर चसादी ।
नाथ पुरान निगम वास फरही ॥
जहां सुनति तहें संपति नाना ।
जहां कुनति तहें विपति निदाना ॥

* *

धन्य सो भूष नीति जो फरई ।
धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई
धन्य धरो सोइ जय सतसंगा ।
धन्य जन्म हरिभक्ति अभंगा ॥

* *

साधु चरित सुभ सरिस कृपासू ।
 निरस विसद गुनमय फल जासू ॥
 जो सहि दुःख परछिद्र दुरावा ।
 वंदनीय जेहि जग जस पावा ॥

* *

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू ।
 सो तेहि मिलत न कछु संदेहू ॥

* *

परहित बस जिनके मन मांहीं ।
 तिन्ह कहँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥

* *

रघुकुल-रीति सदा चलि आई ।
 प्राण जाय वरु बचन न जाई ॥
 नहि असत्य सम पातकपुंजा ।
 गिरि सम होइ कि कोटिक गुंजा ॥ ३ ॥

* *

सत्य मूल मय मृदुत मुदाये ।
वेदपुराण विहित मुनि माये ॥

* *

मोक्षम दीन न दीनहित
तुम समान रघुपीर ।
अत पिनारि रघु—यंन—मनि
हरहु विपम भवपीर ॥

* *

कामिदि नारि पिनारि जिमि
लोगी के जिमि दाम ।
तिमि रघुनाथ निरंतर,
प्रिय लागहु मोहि राम ।

* *

२४. राग कल्याण-तीन ताल

चरन-कमल वन्दौ हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधे को सब कछु दरसाई ॥

बहिरो सुनै मूक पुनि बोले रंक चलै सिर छत्र धराई ॥

सूरदास स्वामी करुनामय वारवार वन्दौ तेहि पाई ॥

२५. राग जयतिथी—तीन ताल

जैसे राराहु वैसेहि रहैं ।

जानत दुस्र मुस राव जनके तुम गुरातैं कहां कहीं ॥

क्यहुँक भोजन लहैं कृपानिधि, क्य हूँ भूल सहैं

क्यहुँक चढैं सुरंग महागज, क्यहुँक भार बढैं ॥

कमलनयन घनश्याम मनोहर, अनुचर भयो रहैं ।

सूरदास प्रभु भक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहैं ॥

२६. राग आसा-ताल दादरा

दीनन-दुख-हरन देव सन्तनहितकारी ॥ ध्रु० ॥
 अजामील गीध व्याध, इनमें कहो कौन साध ।
 पंछी को पद पढात, गणिका सी तारी ॥ १ ॥
 ध्रुव के तिर छत्र देत, प्रछाद को उबार लेत ।
 भक्त हेत बांध्यो सेत, लंक-पुरी जारी ॥ २ ॥
 तंदुल देत रीक्ष जात, साग-पात सौ अघात ।
 गिनत नहीं जूठे फल, खाटे मीठे खारी ॥ ३ ॥
 गज को जब ग्राह प्रस्थो, दुःशासन चौर खस्थो ।
 सभा बीच कृष्ण कृष्ण, द्रौपदी पुकारी ॥ ४ ॥
 इतने हरि आय गये, वसनन आरूढ भये ।
 सूरदास द्वारे ठांडो आंधरो भिखारी ॥ ५ ॥

२७. राम भैरवी, पंजावी ठेका-तीन ताल

मुनेरो मने निर्यल के बल राम ।
 पिछली सात्र भरु संतन की आटे रोधारे काम ।
 जयलग गज बल अपनो बरत्यो नेक सरो नहि काम ।
 निर्यल हे बल राम पुकान्यो आगे आधे नाम ॥
 हृपदमुता निर्यल भइ तादिन गहलाये निज धाम ।
 दुःशारान की भुना थकित भइ वसन रूप भये श्याम
 अपबल तपबल और बाहुबल चौथा हे बल दाम ।
 सूर किशोर कृपा से सब बल हारे को हरिनाम ।

२८. राग खमाज-तीन ताल

हम भक्तन के, भक्त हमारे ।
 सुन अर्जुन, परतिज्ञा मेरी, यह व्रत टरत न टारे ॥
 भक्तै काज लाज हिय धरि कै, पाइं पयादे घाळें ।
 जहँ जहँ भीर परै भक्तन पै, तहँ तहँ जाइ छुडाळें ॥
 जो मम भक्तसों वैर करत है, सो निज वैरी मेरो ।
 देखि विचारि भक्त हितकारन हांकत हों रथ तेरो ॥
 जीते जीत भक्त अपने की, हारे हार विचारौ ॥
 सुरदास सुनि भक्त विरोधी चक्र सुदर्शन जारौ ॥

२९. राग काफी-द्वीपचंदी ताल

अबकी टेक हमारी । लाज रागो गिरिभारी ॥ ध्रु० ॥
 जैसी लाज रागो वल्लुन की भारत युद्ध मंजारी ।
 सारथि हो के रग को हाँको चक्रमुदर्शनगारी ॥
 भजन की टेक न टारी ॥ १ ॥
 जैसी लाज रागो द्वीपद्वी की होन न दीनि उधारी ।
 सौचत सौचत दो भुज धाके दुःशासन पचहारी ॥
 चीर बढायो मुरारी ॥ २ ॥
 सूरदास की लाज रागो, अब को है रसवारी ?
 राधे राधे श्रीवर प्यारो श्रीशृपभानहुलारी ।
 शरण तक आयो तुम्हारी ॥ ३ ॥

३०. राग केदार-तीन ताल

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।
 जिन तनु दियो ताहि विसरायो ऐसी निमकहरामी ॥ ध्रु० ॥
 भरि भरि उदर विषय को धावों,
 जैसे सूकर प्रामी ।
 हरिजन छँड हरीबिमुखन की
 निसिदिन करत गुलामी ॥ १ ॥
 पापी कौन बडो है मोतें,
 सब पतितन में नामी ।
 सूर पतित को ठौर कहां है,
 सुनिये श्रीपति स्वामी ॥ २ ॥

३१. राग सिंध-काफी

प्रभु मोरे अवगुण चित्त न धरो ।
 समदरशी है नाम तिहारो, नाहे तो पार करो ।
 इक नदिया इक नार कहावत मँलो हि नीर भरो ।
 जब मिल करके एक बरन भये मुरस्रि नाम पच्यो ॥
 इक लोहा पूजा में राखत, इक पर अधिक पच्यो ।
 पारस गुण अवगुण नहीं चितवत, कंचन करत हारो ॥
 यह माया भ्रमजाल कहावत सूरदास रागरो ।
 अथकी बैर मोहिं पार उतारो नहीं प्रन जात टरो ॥

३२. राग गौरी-तीन ताल

अखियां हरि-दरसन की प्यासी ।
 देख्यो चाहत कमलनैन-को, निसिदिन रहत उदासी ॥ १ ॥
 आये ऊधो फिरि गये अँगन डारि गये-गर फाँसी ॥ २ ॥
 केसरि-तिलक मोतिन की माला शृन्दावन-को वासी ॥ ३ ॥
 काहू के मन की-कोऊ न-जानत लोगन के मन हाँसी ॥ ४ ॥
 सूरदास प्रभु ! तुमरे दरसं बिन जेहौं करवत कासी ॥ ५ ॥

३३. राग भीमपलासी-तीन ताल

सबसे ऊंची प्रेम सगाई ।
 दुर्योधन को मेधा त्यागो साग बिदुर घर पाई ॥ १ ॥
 जूठे फल सबरा के खाये बहुविधि प्रेम लगाई ॥
 प्रेम के बस नृप-मेवा कीन्ही आप बने हरि नाई ॥ १ ॥
 राजसुयज्ञ युधिष्ठिर कीनो तामें जूठ उठाई ॥
 प्रेम के बस अर्जुन-रय हांक्यो भूल गये ठकुराई ॥ २ ॥
 ऐसी प्राप्ति बली वृन्दावन गोपिन नाच नचाई ॥
 सूर कूर इस लायक नाही कहै लगि करौ बडाई ॥ ३ ॥

३४. राग जौगी-तीन ताल

अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल ।
 काम क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माल ॥
 महा मोह के नूपुर वाजत निन्दा सच्चरसाल ।
 भरम भन्यो मन भयो पखावज चलत कुसंगति चाल ॥
 तृस्ना नाद करत घट भीतर नाना विधि दै ताल ।
 माया की कटि फेंटा बांध्यो लोभ तिलक दै माल ॥
 कोटिक कला कालि दिखराई जलथल सुधि नहीं काल ।
 सूरदास की सबै भविद्या दूर करो नंदलाल ॥

३५. राग खमाज विलंबित-तीन ताल
(पंजाबी ठेका)

अब तो प्रगट भई जग जानी ।

बा मोहन सों प्रीति निरन्तर
नाहिं रहेगी छानी ॥ ध्रु० ॥

कहा करों सुन्दर मूरत इन

नयनन माँझ समानी ।

निकसत नाहिं बहुत पचिहारी

रोम रोम उरझानी ॥ १ ॥

अब कैसे निर्वार जात है,

मिले दूध ज्यों पानी ।

सूरदास प्रभु अन्तर्यामी

गवालिन मन की जानी ॥ २ ॥

३६. राग भैरवी-तीन ताल

लज्जा मोरी राखो श्याम-हरी ।
 कीनी कठिन दुःशासन मोसे गहि केशो-पकरी ॥ ध्रु० ॥
 आगे सभा दुष्ट दुर्योधन चाहत नम करी ।
 पांचों पांडव सब बल हारे तिनसों कछु न सरी ॥ १ ॥
 भीष्म द्रोण विदुर भये विस्मय तिन सब मौन धरी ।
 अब नहि मात पिता सुत बांधव, एक टेक तुम्हरी ॥ २ ॥
 वसन प्रवाह किये करुणानिधि सेना हार परी ।
 सूर श्याम जब सिंह-शरण लइ स्यालों को काहि डरी ? ॥ ३ ॥

३७. राग कानडा-मत ताल

दे पूतना विष रे अमृत पायो,
 जो कछु दैयत सों फल पैयेत नाहक वेदन गायो ॥ १० ॥
 शतयज्ञ राजा बलि कीनों बांध पताल प्ठायो
 लक्ष गऊ राजा नृग दीनी गिरगट रूप करायो ॥ ११ ॥
 रंक जन्म के मित्र सुदामा कंचन धाम बनायो
 सूरदास तेरी अद्भुत लीला वेद नेति कहि गायो ॥ ३-॥

३८. राग वागेश्री-ताल तेवरा

अवके नाथ मोहिं उधारि ।

मग नहीं भव अम्बुनिधि में कृपासिंधु मुरारि ॥

नीर अति गंभीर माया लोभ लहर तिरंग ।

लिये जात अगाध जल में गहे ग्राह अनंग ॥

मीन इन्द्रिय अतिहिं काटति मोट अघ सिर भार ॥

प्रग न इत उत धरन पावत उरझि मोह सिवार ॥

काम क्रोध समेत तृस्ना पवन अति झकझोर ॥

नाहिं चितवन देत तिय सुत नाम नौका चोर ॥

थक्यो धीच बिहाल विहवल सुनो करुनामूल ॥

श्याम । भुज गहि काढि लीजै सूर ब्रज के कुल ॥

३९. राग काफ़ी-तीन ताल

रे मन । मूरख जनम गँवायो ।
 करि अभिमान विषय रस राच्यो स्याम-सरनं नहिं आयो ॥
 यह संसार फूल सेमर को सुन्दर देखि भुलायो ।
 चाखन लाग्यो रुई गई उडि, हाथ कछु नहिं आयो ॥
 कहा भयो अव के मन सोचे, पहिले नाहिं कमायो ॥
 कहत सूर भगवंत भजन विनु सिर धुनि-धुनि पछितायो ॥

४०. राग आसा-मांड, तीन ताल
या दीपचंदी

तुम मेरी राखों लाज हरी ।

तुम जानत सब अन्तरजामी ।

करनी कछु न करी ॥ १ ॥

औगुन मोसे बिसरत नाहिं,

पल छिन घरी घरी ।

सब प्रपंच की पोट बांध करि ..

अपने सीस घरी ॥ २ ॥

दारा सुत धन मोह लिये हौं ।

सुधि बुधि सब बिसरी ।

सूर पतित को बेग उधारो;

अब मेरी नाव भरी ॥ ३ ॥

४१. राग भूपाली-तीन ताल

नाथ मोहिं अब की बेर उवारो ॥ टेक ॥
 तुम नाथन के नाथ सुवामी,
 दाता नाम तिहारो ॥
 करमहीन, जनम को अंधो,
 मोतें कौन नकारो ? ॥ १ ॥

तीन लोक के तुम प्रति-पालक,
 मैं तो दास तिहारो ।
 तारी जाति कुजाति प्रभूजी,
 मो पर किरपा धारो ॥ २ ॥

पतितन में इक नायक कहिये,
 नीचन में सरदारो ।
 कोटि पापी इक पासँग मेरे,
 अजामिल कौन विचारो ॥ ३ ॥

धरम नाम सुनि मेरो,
 नरक कियो हठ तारो ।
 मोको ठौर नहीं अब कोऊ,
 अपना विरद सम्हारो ॥ ४ ॥

छुद्र पतित तुम तारे रमांपति,
 अब न करो जिय गारो
 सूरदास साचो तव माने,
 जो है मंम निस्तारो ॥ ५ ॥

४२. राग दरवारी कानडा-तीन ताल

घूँघट का पट खोल रे तोको पीच मिलेंगे ।
 घट घट में वह साईं रमता कटुक वचन मत बोल रे ॥
 धन जोवन को गरब न कीजै झूठा पचरंग चोल रे ।
 सुन्न महल में दियना बारिले आसन सों मत डोल रे ॥
 जाग जुगुत सों रंग महल में पिय पायो अनमोल रे ।
 कहै कवीर आनंद भयो है, वाजत अनहद डोल रे ॥

४३. राग धनाश्री, भजन केरवा की धूनमें

साधो सहज समाध भली

गुरु प्रताप जा दिन से जासी,

दिन दिन अधिक चली ॥ १ ॥

जहँ जहँ डोलौ सो परिकरमा,

जो कछु करौ सो सेवा ।

जब सोवौ तब करो दंडवत,

पूजौ और न देवा ॥ २ ॥

कहाँ सो नाम सुनों सो सुमिरन

खावँ पियौ सो पूजा ।

गिरह उजाड एक सम लेखौ

भाव मिटावौ दूजा ॥ ३ ॥

आंख न मूँदौ कान न रुधौ

तनिक कष्ट नहीं धारौ ।

खुले नैन पहिचानौ हँसि हँसि-

सुंदर रूप निहारौ ॥ ४ ॥

सवद निरन्तर से मन लगा,

मलिन वासना त्यागी ।

ऊठत वैठत कबहुँ न छूटै ।

ऐसी तारी लागी ॥ ५ ॥

कह कवीर यह उन मुनि रहनी,

सो परगट करि गाई ।

दुख सुख से कोई परे परमपद,

तेहि पद रहा समाई ॥ ६ ॥

४४. राग कालिंगडा-तीन ताल

मन मस्त हुआ तब क्यों बोले ॥ टेक ॥
 हीरा पायो गांठ गठियायो ।
 वार वार बाको क्यों खोलै ॥ १ ॥
 हलकी थी जब चढी तराजू ।
 पूरी भई तब क्यों तोलै ॥ २ ॥
 सुरत कलारी भई मंतवारी
 मदवा पी गई बिन तोले ॥ ३ ॥
 हंसा पाये मान सरोवर ।
 ताल तलैया क्यों डोलै ॥ ४ ॥
 तेरा साहिव है घट मांहीं ।
 बाहर नैना क्यों खोलै ॥ ५ ॥
 कहे कचीर सुनो भाई साधो ।
 साहिव मिल गये तिल ओले ॥ ६ ॥

४५. राग विद्रावनी सारंग-तीन ताल
(जलद) अथवा धुमाळी

रहना नहिं देस बिराना है ।

यह संसार कागद की पुडिया बूँद पडे घुल जंजना है ।

यह संसार कांटे की वाडी उलझ उलझ मरि जाना है ॥

यह संसार झाड और झांखेर आग लगे बरि जाना है ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो सतगुरु नाम ठिकाना है ॥

४६. राग कालिंगडा-तीन ताल

मन लागो मेरो थार फकीरी में
 जो सुख पावो नाम भजन में ।
 सो सुख नाहि अमीरी में ॥ १ ॥
 भला बुरा सब को सुनि लीजै ।
 कर गुजरान गरीबी में ॥ २ ॥
 प्रेम नगर में रहनि हमारी ।
 भलि बनि भाई सबूरी में ॥ ३ ॥
 हाथ में कूडी बगल में सोटा ।
 चारो दिसि जागीरी में ॥ ४ ॥
 आखिर यह तन खाक मिलैगा नूतन ।
 कहा फिरत मगहूरी में ॥ ५ ॥
 कहै कवीर सुनो भाई साधो ।
 साहिब मिलै सबूरी में ॥ ६ ॥

४७. राग गजल-पहाडी धुन

समझ देख मन मीत पियारे आसिक होकर सोना क्या रे ।
 रुखा सूखा गम का टुकड़ा-फोका और सलोना क्या रे ॥
 पाया हो तो दे ले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्या रे ।
 जिन् आंखिन् में नींद घनेरी तकिया और बिछौना क्या रे ॥
 कहे कवीर सुनो भाई साधो सीस दिया तव रोना क्या रे ॥

४२. राग भैरवी-ताल रूपक

मत कर मोह तू, हरि भजन को मान रे ।
 नयन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ज्ञान रे ।
 वदन दिया हरियुग गाने को, हाथ दिये कर दान रे ।
 कहत कवीर सुनो भई साधू, कंचन निपजत खान रे ॥

५०. राग हमीर—तीन ताल

गुरु विन कौन बतावे बाट ! वडा विकट यमघाट ॥ श्रु० ॥
 भ्रांति की पहाडी नदियां विचमों अहंकार क्री लाट ॥ १ ॥
 काम क्रोध दो पर्वत ठाढे लोभ चोर संघात ॥ २ ॥
 मदमत्सर का मेह बरसत भार्या पर्वत चहे घाट ॥ ३ ॥
 कहत कबीर सुनो भई साधो क्यों तरना यह घाट ॥ ४ ॥

५१. राग विहाग-तीन ताल

नही छोड़ूं रे बाबा रामनाम,
 मेरो और पठन सो नहीं काम ॥ ध्रु० ॥
 प्रसाद पठाये पठन शाल,
 संग सखा बहु लिये चाल ।
 मोको कहा पढायत आलजाल,
 ∴ मेरी पटिया पै लिख देउ धीगोपाल ॥ १ ॥

यह षंडमारके कण्ठो जाय,
 प्रह्लाद बुलाये वेग धाय ।
 तू राम कहन की छोड वान,
 तुझे तुरत छुटाऊं कहो मान ॥ २ ॥
 मोको कहा सतावो बारवार,
 प्रभु जल थल नभ कीन्हे पहार ।
 एक राम न छोड़ूं गुरुहि गार,
 मोको घाल जार चाहे मार डार ॥ ३ ॥
 काढ खड्ग कोप्यो रिसाय,
 कहैं राखनहारो, मोहि बताय ।
 प्रभु खंभ से निकसे है विस्तार,
 हरिणाकुश छेव्यो नख विदार ॥ ४ ॥
 श्रीपरमपुरुष देवाधिदेव,
 भक्त हेत नरसिंह भेख ।
 कहे कबीर कोऊ लख न पार,
 प्रह्लाद उंवारे अनेक वार ॥ ५ ॥

५२. राग भैरवी—तीन ताल

सिनी सिनी पिनी चदरिया ॥
 चाहे के ताना, काहे के भरनी
 कौन तारसे बिनो चदरिया ॥
 इंगला विंगला ताना भरनी
 सुपमन तार से बिनो चदरिया ॥
 आठ केवल दल चरसा टोले
 पांच तस गुन सिनी चदरिया ॥
 साइको सिगत मारा दस लगे
 ठोक ठोक के बिनो चदरिया ॥
 तो चादर गुर नर मुनि ओठी
 ओठी के भेली किनी चदरिया ॥
 दास कवीर जतन से ओठी
 ज्यों की त्यों धरि दीनी चदरिया ॥

५३. राग पीलू-दीपचंदी

इस तन धन की कौन बढाई ।
 देखत नैनो में मिट्टी मिलाई ॥ ध्रु० ॥
 अपने खातर महल बनाया ।
 आपहि जा कर जंगल सोया ॥ १ ॥
 हाड जले जैसे लकडी की मोली
 बाल जले जैसे घास की पोली ॥ २ ॥
 कहत कबीरा सुन मेरे गुनिया ।
 आप मुवे पिछे डुव गई दुनिया ॥ ३ ॥

५४. राग खमाज-धुमाली

भंजो रैं भैया राम गोविंद हरी ॥ ध्रुवं० ॥

जप तप साधन कछु नहिं लागत

खरचत नहिं गठरी ॥ १ ॥

संतत संपत मुख के कारणे

जासे भूल परी ॥ २ ॥

कहत कावीरा जा मुख रामे नहिं ।

वो मुख धूल भरी ॥ ३ ॥

५५. राग आशावरी-दीपचंदी

मन ! तोहे केहि बिध कर समझाऊं ।
 सोना होय तो सुहाग मंगलं बंक्रनाल रस लाऊं ।
 ग्यान शब्द की फूंक चलाऊं, पानी कर पिघलाऊं ॥ १ ॥
 घोडा होय तो लगान लगाऊं ऊपर जीन कसाऊं ।
 होय सवार तेरे पर बैठूं चाबुक देके चलाऊं ॥ २ ॥
 हाथी होय तो जंजीर गढाऊं, चारों पैर बंधाऊं ।
 होय महावत तेरे पर बैठूं अंकुश लेके चलाऊं ॥ ३ ॥
 लोहा होय तो ऐरण मंगाल ऊपर धुवन धुवाऊं ।
 धुवन की धनघोर मचाऊं जंतर तार सिंचाऊं ॥ ४ ॥
 ग्यानी होय तो ग्यान सिखाऊं सत्य की राह चलाऊं ।
 कहत कधीर सुनो भई साधू अमरापुर पहुचाऊं ॥ ५ ॥

५६. राग तिलवा कामोद-तीन ताल

पायो सत नाम गरे कै हरवा ।
 सांकर खटोल्ना रहति हमारीं, ।
 दुवरे दुवरे पांच कहरवा ॥ ।
 ताला कूंची हमै गुरु दीनी. ।
 जय चाहौं तव खोलैं कियरवा ।
 प्रेम प्रीती की चुनरि हमारी । । । । ।
 जव चाहौं तव नाचौं सहरवा ॥ । ।
 कहै कवीर सुनो भाई साधो ! । । ।
 बहुर न ऐवै एही नगरवा ॥ । ।

५७. राग मालकंस-झरपताल

शूर संग्राम को देख भागै नहीं,
 देख भागै सोई शूर नहीं ।
 काम औ क्रोध मद लोभ से जूझना
 मँडा धमसाम तहँ खेत माहीं ।
 शील औ सौच संतोष साही भयै,
 नाम समसेर तहँ खूब वाजै ।
 कहै कथीर कोइ जूझि है शूरमा
 कायरां भीड़ तहँ तुरत भाजै ॥

५८. राग आसा-दीपचंदी

ठाकुर तुम शरणाई आया ।
 उतरि गयो मेरे मन का संशा
 जब ते दरशन पाया ॥ ध्रुव० ॥
 अनचौलत मेरी विरधा जानी
 अपना नाम जपाया ।
 दुख नाठे सुख सहजि समाये
 अनंद अनंद गुण गाया ॥ १ ॥
 बाँह पकरि कठि लीने अखुने
 गृह अंध कूपते माया ।
 कहु नानक गुरु वंधन काटे
 विछुरत धानि मिलाया ॥ २ ॥

५९. राग मल्हार—तीन तालः

साधो मन का मान त्यागो ।

काम क्रोध संगत दुर्जन की, ताते अहंनिस भागो ॥ ध्रु० ॥

सुख दुःख दोनों सम करि जानै, औरं मान अपमाना ।

हर्यं शोक ते रहै अतीता, तिन जग तत्त्वः पिछाना ॥ १ ॥

अस्तुति निंदा दोऊ त्यागे, खोजै पदं निरवाना ।

जन जानक यह खेल कठिन है, कोऊ गुरुमुख जाना ॥ २ ॥

६०. राग शंकरा-ताल तेवरा

विसर गई सब तात पराई ।

जब ते साध-संगत मोहिं पाई ॥ ध्रु० ॥

ना को वैरी नाहिं विगाना,

सकल संगि हम कौ बनि आई ॥ १ ॥

जो प्रभु कीनो सो भल मान्यो,

एक सुमती साधू ते पाई ॥ २ ॥

सब मोहि रम रहिया प्रभु एक,

पेखि पेखि नानक विगसाई ॥ ३ ॥

६१. राग दुर्गा-ताल तेवरा

रे मन । राम सों कर प्रीत ॥ ध्रु० ॥
 श्रवण गोविंदगुण सुनो अरु गाव रसना गीत ॥ १ ॥
 कर साधुसंगत सुमिर माधो होय पतित पुनीत ॥ २ ॥
 काल न्याल ज्यों पर्यो डोलै मुख पसारे मीत ॥ ३ ॥
 आजकल पुनि तौहि असि है समझ राखो चीत ॥ ४ ॥
 कहे नानक राम भज ले जात अवसर वीत ॥ ५ ॥

६२. राग शंकरा—तीन ताल

काहे रे वन खोजन जाई ।
 सर्व-निवांसी सदा अलेपा, तोही संग समाई ॥
 पुष्य मध्य ज्यो वास वसत है, मुकुर माहि जस छाई ।
 तैसे ही हरि वसै निरंतर, घट ही खोजो भाई ॥
 बाहर भीतर एकै जानौ, यह गुरु ज्ञान वताई ।
 जन नानक विन आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ॥

६३. राग कौशिया-विलंबित तीन ताल

सुमरन कर ले मेरे सना ।
 तेरि विति जाति उमर हरिनाम विना ॥ ध्रु० ॥
 कूप नीर विनु, धेनु छीर विनु, मंदिर दीप विना,
 जैसे तरुवर फल विन हीना, तैसे प्राणी हरिनाम विना ॥
 देह नैन विन, रैन चंद्र विन, धरती मेह विना,
 जैसे पंडित वेद विहीना, तैसे प्राणी हरिनाम विना ॥
 काम क्रोध मद लोभ निहारो छौंड दे अब संतजना ।
 कहे नानकशा, सुन भगवंता या जगमें नहिं कोई अपना ।

६४. राग विहाग-तीन ताल

नाम जपन क्यों छोड़ दिया ?

क्रोध न छोड़ा, झूठ न छोड़ा,

सत्यवचन क्यों छोड़ दिया ? ॥ ध्रु० ॥

झूठे जग में दिल ललचा कर

असल वतन क्यों छोड़ दिया ?

कौड़ी को तो खूब समझाला

लाल रतन क्यों छोड़ दिया ?

॥ १ ॥

जिहि सुमिरन ते भक्ति सुख पावे

सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ?

खालस इक भगवान भरोसे

तन, मन, धन क्यों न छोड़ दिया ? ॥ २ ॥

६५. राग मुलतानी-तीम ताल

मन की मन ही माँहि रही ।
 ना हरि भजे न तीरथ सेवे
 चोटी काल गही ॥
 दारा, मीत, पूत, रथ, संपति
 धन जन पूर्ण मही ।
 और सकल मिथ्या यह जानो
 भजना राम सही ॥
 फिरत फिरत बहुते जुग हाच्यो
 मानस देह लही ॥
 नानक कहत मिलत की बिरियाँ
 सुमिरत कहा नहीं ?

६६. राग तिलक कामोद-तीन ताल

पायो जी गंने राम-रतन धन पायो ॥ टंक ॥

वस्तु अमोलिक दी गेरे सतगुरु,

किरपा कर अपनायो ॥ १ ॥

जनम जनम की पूंजी पाई,

जग में सभी सोचायो ॥ २ ॥

सरचै न एटै, बाको चोर न छूटे,

दिन दिन बडत सचायो ॥ ३ ॥

सत की नाव, खेवटिया सतगुरु,

भवसागर तर आयो ॥ ४ ॥

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर

हरख हरख जस गायो ॥ ५ ॥

६७. राग देस या पूर्वा-तीन ताल

नहिं ऐसो जन्म वारंवार ।

क्या जानूं कछु पुन्य प्रकटे मानुसा अवतार ॥

बढत पल पल, घटत छिन छिन, चलत न लागे वार ।

विरछ के ज्यों पात दूटे, लागे नहि पुनि डार ॥

भवसागर अति जोर कहिये विपम ओखी धार ।

सुरत का नर बोधे ब्रैडा बेगि उतरे पार ॥

साधु संता ते महंता चलत करत पुकार ।

दास मीरां लाल गिरधर जीवना दिन चार ॥

६८. राग तोड़ी-ताल तेवरा

मन रे । परस, हरि के चरन । ३

सुभग सीतल, कलम-कोमल, त्रिविध-ज्वाला-हरन ॥

जे चरन प्रह्लाद परसे, इन्द्र-पदवी धरन ॥ १ ॥

जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो, राखि अपने सरन ॥ २ ॥

जिन चरन ब्रह्मांड भेटयो, नखंसिखौ श्रीभरन ॥ ३ ॥

जिन चरन प्रभु परसि लीन्हें, तरी गौतम धरन ॥ ४ ॥

जिन चरन कालीहि नाथ्यो, गोपलीला करन ॥ ५ ॥

जिन चरन धार्यो गोवर्द्धन, गरब भगवा हरन ॥ ६ ॥

दास मीरां लाल गिरिधर, अंगम तारन तरन ॥ ७ ॥

६९. राग खमाज, दादरा ताल

मेरे तो गिरधर गोपाल, घूसरा न कोई ।
 घूसरा न कोई, साधो, सकल लोक जोई ॥
 भाई छोव्या बंधु छोव्या, छोव्या सगा सोई ।
 साधु संग बैठ बैठ लोक-लाज खोई ॥
 मंगत देख राजी हुई, जगत देख रोई ।
 अँसुवन जल सींच सींच प्रेम-बेलि बोई ॥
 दधि मथ घृत काढि लियो, डार दई छोई ।
 राणा विष को प्याला भैज्यो, पीय मगन होई ॥
 अब तौ वात फैल पडी, जाणे सब कोई ।
 मीरां एम लगण लागी—होनी होय सो होई ॥

७०. राग माँड, दादरा ताल

माई मैंने गोविंद लीनो मोल । गोविंद लीनो मोल ॥ ध्रु० ॥
 कोई कहे सस्ता, कोई कहे महँगा, लीनो तराजू तोल ॥ १ ॥
 कोई कहे घर में, कोई कहे वन में, राधा के संग खिलोल ॥ २ ॥
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, आवत प्रेम के डोल ॥ ३ ॥

७१. राग झिजौटी खमाज-ध्रमाली ताल

मेरे राणाजी, मैं गोविन्द-गूण गाना ॥ ध्रु० ॥

राजा रुठे नगरी रखे अपनी, मैं हर सख्या कहां जाना ॥ १ ॥

राणे भेजा जहर पियाला, मैं अमृत कह पी जाना ॥ २ ॥

दिविया मैं काला नाग भेजा, मैं शालग्राम कर जाना ॥ ३ ॥

मीराबाई प्रेम-दिवानी, मैं साँवलिया वर पाना ॥ ४ ॥

७२॥ राग मालकोस-तीन ताल

मोरी लांगी लंटक गुरु-चरेनन की ॥ १ ॥
 चरन बिना मुझे कछु नहिं भावे,
 झूठ माया संव सपनन की ॥ १ ॥
 भवसागर सब सूख गया है,
 फिकर नहिं मुझे तरनन की ॥ २ ॥
 मीरां कहे प्रभु गिरिधरं नागरे-
 उलट भई मोरे नयनन की ॥ ३ ॥

७३. राग अडाणा, ताल कैवरा

हरि ! तुम हरो जन की भीर ॥ टेक ॥

द्रौपदी की लाज राखी,

तुम-बढायो चीर ॥ १ ॥

भक्त कारन रूप नरहरि,

धर्यो आप शरीर ॥ २ ॥

हरिनकस्यप मार लीन्हो,

धर्यो नाँहिन धीर ॥ ३ ॥

बूडते गजराज राख्यो,

कियो वाहर नीर ॥ ४ ॥

दास मीरां लाल गिरधर,

दुख जहाँ तहँ पीर ॥ ५ ॥

७४. रांग मांड, ताल धुमाली अथवा केवरा

म्हाने चाकर राखो जी,
 गिरिधारी लला चाकर राखो जी ॥ टेक ॥
 चाकर रहसूं, वाग ल्गासूं, नित उठ दरसन पासूं ।
 वृन्दावन की कुंज गलिन में, गोविंद-लीला गासूं ॥१॥
 चाकरी में दरसन पाऊं, सुमिरन पाऊं खरची ।
 भाव-भगति जागीरी पाऊं, तीनो चार्ता सरसी ॥२॥
 मोर मुकट पीताम्बर सोहे, गल बैजंती माला ।
 वृन्दावन में घेनु चरावे, मोहन मुरलीवाला ॥३॥
 ऊंचे ऊंचे महल बनाऊं, विच विच राखूं वारी ।
 सावरिया के दरसन पाऊं, पहिर कुसुम्बी सारी ॥४॥
 जोगी आया जोग करन कूं, तप करने संन्यासी ।
 हरी-भजन कूं साधू आये, वृन्दावन के वासी ॥५॥
 मीरां के प्रभु गहिर गँभीरा, हृदे रही जी धीरा ।
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हों, जमुनाजी के तीरा ॥६॥

७५॥ रागं कौशिया-तीन तालं

॥१॥

निदक, वावा, चीर, हमारा ।

॥२॥ दिन ही कौडी बहै विचारा ॥

कोटी, कर्म, के कल्प काटै ।

॥३॥ काल सँवारै दिन ही साटै ॥

आपन हूवै और को तारै ।

॥४॥ ऐसा प्रीतम पार खतारै ॥

जुग, जुग, जीवै, निदक सोरा ।

॥५॥ रामदेव । तुम, करो जिहोरा ॥

निदक सोरा पर उपकारी ।

॥६॥ नन्ददादू, निदक करै हमारी ॥

७६. राग वागेश्री-तीन ताल

अजहूँ न निकसै प्राण कठोर । ॥ टेक ॥
 दरसन बिना बहुत दिन बीते,
 सुंदर प्रीतस-मोर ॥ १ ॥
 चारि पहर चारौ जुग-बीते,
 रैन गँवाई भोर ॥ २ ॥
 अवधि गई अजहूँ नहिं आये,
 कतहूँ रहे चितचोर ॥ ३ ॥
 कबहूँ नैन निरखि नहिं देखे,
 मारग चितवत चोर ॥ ४ ॥
 दादू ऐसे आतुर बिरहिणी,
 जैसे चंद्र चकोर ॥ ५ ॥

७७. राग कौशिया-तीन ताल

प्रभुजी । तुम चंदन, हम पानी ।
 जाकी अंग अंग चास समानी ॥
 प्रभुजी, तुम घन वन हम मोरा ।
 जैसे चितवत चंद चकोरा ॥
 प्रभुजी, तुम दीपक हम चाती ।
 जाकी जोति वरै दिन राती ॥
 प्रभुजी, तुम मोती हम धागां ।
 जैसे सोनहि मिलत सुहागां ॥
 प्रभुजी, तुम स्वामी हम दासां ।
 ऐसी भक्ति करै रैदासां ॥

७८. राग भैरवी-तीन ताल

नरहरि, चंचल है मति मेरी-कैसे भगति करुं मैं तेरी? ॥
 तू मोहि देखै, हौं तोहि देखूं-प्रीति परस्पर होई ।
 तू मोहि देखै, तोहि न देखूं-यह मति सब बुधि खोई ॥
 सब घट अंतर रमसि निरंतर, मैं देखन नहि जाना ।
 गुन सब तोर, मोर सब औगुन, कृत उपकार न माना ॥
 मैं तै तोरि मोरि असमझि सों कैसे करि निस्तारा ?
 कह रैदास कृष्ण करुनामय जै जै जगत-अधारा । ॥

७९. राग आसा-पहाडी, गजल ध्रुन

क्यों सोया गफलत का माता, जाग रे नर जाग रे ।
 या जागे कोई जोगी भोगी, या जागे कोई चोर रे ।
 या जागे कोई संत पियारा, लगी राम सो डोर रे ॥
 ऐसी जागन जाग पियारे । जैसी ध्रुव प्रह्लाद रे ।
 ध्रुव को दीनी अटल पदवी, प्रह्लाद को राज रे ॥
 मन है मुसाफिर, तनु का सरा बिच, तू कीता अनुराग रे ।
 रैनि बसेरा कर ले डेरा, उठ चलना परभात रे ॥
 साधु-संगत संतगुरु की सेवा, पावे अचल मुहाग रे ।
 नितानंद भज राम, गुमानी ! जागित पूरन भाग रे ॥

६०. राग विभास-तीन ताल

अकल कला खेलत नर ज्ञानी ।

जैसे हि नाव हिरे फिरे दसौ दिशं,
ध्रुव तारे पर रहत निशानी ॥ ध्रुव० ॥
चलन बलन अवनी पर वाकी

मन की सुरत अकाश ठहरानी ॥

तत्त्व-समास-भयो हं स्वतंतरे,

जैसे हिम होत है पानी ॥—अकल० ॥ १ ॥

। १ ॥ श्रुती-आदि-अंत-नहिं पायो

आइ; न-सकत; जहाँ मन-वानी-॥

। १ ॥ तता घर-स्थिती-भई है जिनकी

कहिं न जात ऐसी अकथ कहानी ॥—अकल० ॥ २ ॥

। १ ॥ अजब खेल श्रद्धुत अनुपम है

जाकू है पहिचानं पुरानी ॥

। १ ॥ गगनहि गेव-भया-नर-बोले

एहि अखा-जानत-कोइ-ज्ञानी ॥—अकल० ॥ ३ ॥



८१. राग विभास-तीन ताल

जाग जीव सुमरण करं हरिको, भोर भयो है भाई रे ।
सतगुरु ज्ञाने विचार कहत है, चेतो रामदुहाई रे ॥
ना कोइ तेरो सजन सनेही, ना कोइ बेन न भाई रे ।
जम की मार पड़े जब रोवे तब तो कौन सहाई रे ।
मात पिता कुल लोग लुगाई स्वार्थ मिले सगाई रे ।
सुमरण बिना संग नहिं कोई, जीव अकेलो जाई रे ॥
अधमोचन भवहरण मुरारी चरण सरण बड आई रे ।
सहजराम भज रामसनेही दुख भेटन सुखदाई रे ॥

८२. राग भैरव—तीन ताल

नंद-भवन को भूखन माई ।
 यशोदा को लाल, वीर हलधर को,
 राधारमन परम सुखदाई ॥ ध्रु० ॥
 शिव को धन, संतन को सर्वस,
 सहिमा वेद पुरानन गाई ।
 इंद्र को इंद्र, देव देवन को,
 ब्रह्म को ब्रह्म, अधिक अधिकाई ॥ १ ॥
 काल को काल, ईश ईशन को—
 अति हि अतुल तोल्यो नहि जाई ।
 नंददास को जीवन गिरिधर,
 गोकुल-गाम को कुँवर कन्हाई ॥ २ ॥

८३. राग बहार-ताल विलंबित-तीन ताल

अब हौं कासों वैर करों ? ।

कहत पुकारत प्रभु निज मुख ते ।
 “घट घट हौं विहरौं” ॥

आपु समल सवै जस लेखौं ।
 भक्तन अधिक डरौं ॥

श्रीहरिदास कृपा ते हरि की
 नित निर्भय विचरौं ॥ १ ॥

८४. राग देस-ताल तेवरा

कोई वन्दो, कोई निन्दो, कोई कैसे कहो रे ।
 रघुनाथ साथे प्रीत बाँधी, होय तैसे होय रे ॥ ध्रु० ॥
 कमल म्याने मोट बाँधी, नीर था भरपूर रे ।
 रामचंद्र ने कूर्म होकर रास लीनी पीठ रे ॥ १ ॥
 चंद्र सूर्य जिमि ज्योत, स्तंभ विनु आकाश रे ॥ २ ॥
 जल ऊपर पापाण तारे, क्यों न तारे दास रे ॥ ३ ॥
 जंपत शिवसनकादि मुनिजन नारदादि संत रे ॥ ४ ॥
 जन्म जन्म के स्वामी रघुपति दास जानि जसवंत रे ॥ ५ ॥

८५. राग भैरवी-तीन ताल

संत परम हितकारी, जगत माँही ॥ ध्रु० ॥
 प्रभुपद प्रगट करावत प्रीति, भरम मिटावत भारी ॥ १ ॥
 परम कृपालु सकल जीवन पर, हंरि सम सब दुखहारी ॥ २ ॥
 त्रिगुणातीत फिरत तन त्यागी, रीत जगत से न्यारी ॥ ३ ॥
 ब्रह्मानंद-संतन की सोवत, मिलत हैं प्रकट मुरारी ॥ ४ ॥

८६. राग कालिंगडा-तीन तालें

प्राणि । तू हरि सों डर रे । तू क्यों रहा निरर रे ? ॥
 गाफिल मत रह चेत सचेरा, मन मैं राख फिकर रे ।
 जौ कुछ करै वेग ही कर ले, सिर पर काल जबर रे ॥
 काले गौरै तन पर भूला, तन जायेगा जर रे ।
 यम के दूत पकड कर धीसें, काढें बहुत कसर रे ॥
 हरि भज हरि भज हरि भज प्राणी, हरि को भजन तू कर रे ।
 ब्रजकिशोर प्रभु-पद नीका चढ, भयसागर को तर रे ॥

८७. राग भैरवी-तीन ताल

हे जग-त्राता, विश्व-विधाता,

हे सुख-शान्तिकेतन हे।

प्रेम के सिंधो, दीन के वंधो,

दुःख दरिद्र-विनाशन हे । ॥ १ ॥

नित्य, अखंड, अनंत, अनादि,

॥ पूरण-ब्रह्म, सनातन हे । ॥ २ ॥

जग-आश्रय, जगप्रति, जगवंदन,

॥ अनुपम, अलंकार, निरंजन-हे ।

॥ प्राणसखा, त्रिभुवन-प्रतिपालक,

॥ जीवन के अवलंबन हे । ॥ ३ ॥

८८. राग मालकंस-झपताल

धर्ममणि मीन, मर्यादनणि रामचंद्र ।	
रत्तिकमणि कृष्ण थीर तेजमणि नरहरि ॥	
कठणमणि कमठ, बल-विपुलमणि वाराह,	
छलनमणि वामन, देह विक्रमधारे	॥ १ ॥
गिरिनमणि कनकगिरि, उदधिनमणि क्षीरनिधि,	
सरनमणि मानसर, नदिनमणि सुरसरी	॥ २ ॥
खगनमणि गरुड, द्रुमनमणि कल्पतरु ।	
कपिनमणि हनुमान, पुरिनमणि अवधपुरी	॥ ३ ॥
सुभटमणि परशुधर, क्रांतमणि चक्रवर,	
शक्तिमणि पार्वती, जान शंकरवरी	॥ ४ ॥
भक्तमणि प्रह्लाद, प्रेममणि राधिके,	
मणिनकी माल गुहि कंठ कान्हूर धरी	॥ ५ ॥

८९. राग विहाग-तीन ताल

विसर न जाजो मेरे मीत, यह वर माँगूँ मैं नीत ॥ ध्रु० ॥
 मैं मतिमंद कछु नहिं जानूँ, नहिं कछु तुम संग हीत ।
 बाँह गहे की लाज है तुम को, तुम संग मेरी जीत ॥१॥
 तुम रीझो ऐसो गुण नाहीं अवगुण की हूँ भीत ।
 अवगुण जानि बिसारोगे जीवन, होऊंगी मैं बहुत फजीत ॥२॥
 मेरे दृढ भरोसो जिय में, तजिहौ न मोहन प्रीत ।
 जन अवगुण प्रभु मानत नाहीं, यह पूरव की रीत ॥३॥
 दीनबंधु अति मृदुल सुभाऊ, गाऊँ निसिदिन गीत ।
 प्रेमसखी समझै नहिं ऊँडी, एक भरोसो चीत ॥४॥

९०. राग भैरवी-तीन ताल

हो रसिया, मैं तो शरण तिहारी,
 नहि साधन बल वचन चातुरी,
 एक भरोसो चरणे गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥
 कहुइ तुँवरिया मैं तो नीच भूमि की
 गुण-सागर पिया तुम हि सँवारी ॥ १ ॥
 मैं अति दीन बालक तुम शरण
 नाथ न दीजे अनाथ बिसारी ! ॥ २ ॥
 निज जन जानि सँभालोगे प्रीतम
 प्रेमसखी नित जाउँ बलिहारी ॥ ३ ॥

९१. राग सारंग-तीन ताल

दर्शन देना प्रानं पियारे ।
 नंदलाला मेरे नैनों के तारे ॥ १ ॥
 दीनानाथ दयाल संकलगुण,
 नवकिशोर सुंदर मुखवारे ॥ १ ॥
 मनमोहन मन सकतान रोक्यो,
 दरसन की चित चाह हमारे ॥ २ ॥
 रसिक खुशाल मिलन की आशा,
 निषिदिन सुमरन ध्यान लगावे ॥ ३ ॥

२२. राग विहाग-तीन ताल

चेतन ! अब मोहिं दर्शन दीजे ।

तुम दर्शन शिव मुदा पामीजे,

तुम दर्शन भव छीजे ॥

तुम कारन तप संयम किरिया, कहो कहां लौं कीजे ?

तुम दर्शन विनु सब या जूठी, अंतर चित्त न भीजे ॥ चेतन०

क्रिया मूढमति कहे जन कोइ, ज्ञान आर को प्यारो,

मिलत भाव रस दोउ न भाखे, तू दोनों ते न्यारो ॥ चेतन०

सब में है और सब में नाही, पूरन रूप अकेलो,

आप स्वभावे ये किम रमतो ? तू गुरु अरु तू चेलो ॥ चेतन०

अकल अलख प्रभु ! तू सब रूपी, तू अपनो गति जाने,

अगम रूप आगम अनुसारे, सेवक सुजस बखाने ॥ चेतन०

९३. राग धनाश्री-तीन ताल

अब हम अमर भये, न मरेंगे ।

या कारन मिथ्यात दियो तज, क्योंकर देह धरेंगे ?

॥ अब० ॥ १ ॥

राग दोष जग बंध करत है, इनको नाश करेंगे ।

मर्या अनंत काल ते प्राणी, सो हम काल हरेंगे ।

॥ अब० ॥ २ ॥

देह विनाशी, हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।

नासी नासी हम यिरवासी, चोखे हैं निखरेंगे ।

॥ अब० ॥ ३ ॥

मन्यो अनंत धार विन समज्यो, अब सुखदुःख विसरेंगे ।

आनन्दघन निपट निकट अक्षर दो, नहीं सुमरे सो मरेंगे ।

॥ अब० ॥ ४ ॥

९४. राग केदार-तीन ताल

राम कहो रहमान कहो कोट, कान कहो महादेव री
पारसनाथ कहो कोट ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री

॥ राम० ॥ १ ॥

भाजनभेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री
तैसे खंड कल्पनारोपित, आप अखंड सरूप री

॥ राम० ॥ २ ॥

निजपद रने राम सो कहिये, रहिम करे रहिमान री
कर्षे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री

॥ राम० ॥ ३ ॥

परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री
इह विधि साधो आप आनन्दघन, चेतनमय निकर्म री

॥ राम० ॥ ४ ॥

९५. राग छाया कालिगडा-तीन ताल

बंधन काट मुरारी, हमरे बंधन काट मुरारी . ॥श्रु०॥
 ग्राह गजराज लडै जल भीतर, ले गयो अंघु मँझारी ।
 गज की टेर सुनी यदुनंदन, तजी गहड-असवारी ॥ १ ॥
 पांचाली प्रभु कारण मोरे, पग धायो निरिधारी ।
 पट शठ खँचत निकसत नाही, सकल सभा पचिहारी ॥२॥
 चरणस्पर्श परमपद पायो, गौतम ऋषि की नारी ।
 गणिका शत्रु इन गति पाई, वैठ विमान सिधारी ॥ ३॥
 सुन सुन सुयश सदा भक्तन को, सुख सो भजो इक वारी ।
 विधिचंद्र दरशन को प्यासो, लीजिये सुरत हमारी ॥४॥

९६. राग तिलंग—तीन ताल

में तो विरद भरोसे बहुनामी ।

सेवा सुमिरन कहुवे न जानूं, मुनियो परम गुरु स्वामी ॥१०॥

गज अरु गीध तारि है गणिका, कुटिल अजामिल कामी ॥१॥

यही साल ध्रुवणे मुनि आयो, चरण—शरण मुखधामी ॥२॥

प्रेमानंद तारो के मारो, समरथ अंतरयामी ॥ ३ ॥

९७. गजल

अगर है शौक मिलने का, तो हादम लौ लगाता जा ।
 चला कर खुदनुमाई को, भसम तन पर लगाता जा ॥
 पकडकर इस्क की झाडू, सफा कर हिफ्त ए दिल को ।
 दुई की धूल को लेकर, मुसल्ले पर उडाता जा ॥
 मुसल्ला छोड, तसबी तोड, कितारें डाल पानी में ।
 पकड दस्त तू फिरइतों का, गुलाम उनका कहाता जा ॥
 न मर भूखा, न रख रोजा, न जा मस्जिद, न कर सिज्दा ।
 वजू का तोड दे कूजा, शराबे शाक पीता जा ॥
 हमेशा खा हमेशा पी, न गफलत से रहो इकदम ।
 नशे में सैर कर अपनी, खुदी को तू जलाता जा ॥
 न हो मुल्लां, न हो वम्मन्, दुई की छोड कर पूजा ।
 हुक्म है शाह कलंदर का, अनलहक तू कहाता जा ॥
 कहे मंसूर मस्ताना, हक मैंने दिल में पहचाना ।
 वही मस्तों का मयखाना, उसीके बीच आता जा ॥

१८. गजल

है यहाँ नाग दुनिया चंद्रोज !
 देख लो इमका तमाशा चंद्रोज ॥
 ऐ मुसाफिर ! कूच का सामान कर ।
 इस जहाँ में है चरोरा चंद्रोज ॥
 पूछा लुकनां से, जिया तू कितने रोज ?
 दस्ते हसरत मल के बोला 'चंद्रोज' ॥
 चाद मदफन् कन्न में बोली कजा ।
 अब यहाँ पे सोते रहना चंद्रोज ॥
 फिर तुम कहां औ मैं कहां ऐ दोस्तो !
 साथ है मेरा तुम्हारा चंद्रोज ॥
 क्यों सताते हो दिले बेजुर्म को ।
 जालिमो, है ये जमाना चंद्रोज ॥
 याद' कर तू ऐ नजीर कयरो के रोज ।
 जिन्दगी का है भरोसा चंद्रोज ॥

९९. राग गजल, सिंध काफी

वस, अब मेरे दिल में बसा एक तू है ॥
 मेरे दिल का अब दिलरूया एक तू है ॥
 फकत तेरे कदमों से अय मेरे खालिक ॥
 लगा अब मेरा ध्यान शामो सुबू है ॥
 मेरा दिल तो तुझ से हि पाता है तसकी ॥
 बसी मगज में प्रेम के तेरी बू है ॥
 समझते हैं यूँ मुझ को अकसर दिवाना ॥
 तेरा जिम्न विरदे जवां कूबकू है ॥
 नहीं मुझको दुनियावि खुशबु से उल्फत ॥
 तेरा प्रेम ही अब मेरा मुश्को बू है ॥
 रँगूँ प्रेम से तेरे दिल का ये चोला ।
 जिसे ज्ञान से अब किया कुछ रफू है ॥
 न पाला पढे नफसे शतां से मुझ को ॥
 तेरे दास कीं अब यही भारजू है ॥

१००. राग गजल, भैरवी

अजब तेरा कानून देखा खुदाया !
 जहां दिल दिया फिर वहीं तुझको पाया ॥
 न यां देखा जाता है मंदिर औ' मसजिद ।
 फकत यह कि तालिब तिदक दिल से आया ॥
 जो तुझपै फिदा दिल हुआ एक बारी ।
 उसे प्रेम का तूने जलवा दिखाया ॥
 तेरी पाक सीरत का आशिक हुआ जो ।
 वही रँग रँग फिर जो तूने रँगया ॥
 है गुमराह, जिस दिल में बाकी खुदी है ।
 मिला तुझसे जिसने खुदी को गँवाया ॥
 हुआ तेरे विश्वासी को तेरा दरसन ।
 गदा को दुरे बेवहा हाथ आया ।

१०१. राग अडाणा-ताल झुमरा

नैया मेरी तनक सी, बोझी पाथर भार ।
 चहुँ दिसि अति भौरें उठत, केवट है मतवार ॥
 केवट है मतवार, नाव मँझधारहिं आनी ।
 आँधी उठी प्रचंड, तेहुँ पर बरसत पानी । ॥
 कह गिरिधर कविराय, नाथ हो तुमहिं खेवैया ।
 उठे दया को डाँड, घाट पर आवै नैया ॥

१०२. राग आसावरी-तीन ताल

कर ले सिँगार, चतुर अलवेली,

साजन के घर जाना होगा ॥ ध्रु० ॥

मिट्टी ओढावन, मिट्टी बिछावन,

मिट्टी से मिल जाना होगा ॥ १ ॥

नहा ले, धो ले, सीस गुँथा ले,

फिर वहाँ से नहि आना होगा ॥ कर० ॥ २ ॥

गुजराती भजन

१०३. राग खमाज-धुमाळी

वैष्णव जन तो तेने कहीए जे पीड पराई जाणे रे;
 परदुःखे उपकार करे तोये, मन असिमान न आणे रे ॥१०॥
 सकळ लोकमां सहुने वंदे, निंदा न करे केनी रे;
 वाच काळ मन निश्चळ राखे, धन धन जननी तेनी रे ॥१॥
 समदृष्टि ने तृष्णा त्यागी, पर स्त्री जेने मात रे,
 जिव्हा थकी असत्य न बोले, परधन नव झाले हाथ रे ॥२॥
 मोह माया व्यापे नहि जेने, दृढ वैराग्य जेना मनमां रे,
 रामनामशुं ताळी लागी, सकळ तीरथ तेना तनमां रे ॥ ३ ॥
 वणलोभी ने कपटरहित छे, काम क्रोध निवार्या रे;
 भणे नरस्त्रैयो तेनुं दरसनं करतां, कुळ एकोतेर तार्या रे ॥४॥

१०४. राग खमाज-धुमाळी

भूतळ भक्ति पदारथ मोटुं, ब्रह्मलोकमां नाहि रे
 पुष्य करी अमरापुरी पान्या, अन्ते चोराशी मांही रे ॥१०॥
 हरिना जन तो मुक्ति न मागे, मागे जनमोजनम अवतार रे
 नित सेवा नित कीर्तन ओच्छत्र, नीरखवा नन्दकुमार रे ॥१॥
 भरतखंड भूतळमां जनमी, जेणे गोविन्दना गुण गाया रे
 धन धन रे एनां मातपिताने, सफल करी एणे काया रे ॥२॥
 वन वृन्दावन धन ए लीला, धन ए ब्रजनां वासी रे
 अष्ट महासिद्धि थांगणिये रे कमी, मुक्ति छे एमनी दासी रे ॥३॥
 ए रसनो स्वाद् शंकर जाणे, के जाणे शुक्रजोगी रे
 कंई एक जाणे ब्रजनी रे गोपी, भणे नरसैयो भोगी रे ॥४॥

१०५. राग खमाज-धुमाळी

नारायणतुं नाम ज लेतां, वारे तेने तजीए रे
 मनसा वाचा कर्मणा करीने, लक्ष्मीवरने भजीए रे ॥ ध्रु० ॥
 कुळने तजीए, कुटुंबने तजीए, तजीए मा ने बाप रे
 भगिनी सुत दाराने तजीए, जेम तजे कंचुकी साप रे ॥१॥
 प्रथम पिता प्रह्लादे तजियो, नव तजियुं हरितुं नाम रे
 भरत शत्रुघ्ने तजी जनेता, नव तजिया श्रीराम रे ॥ २ ॥
 ऋषिपत्नीए श्रीहरि काजे, तजिया निज भरथार रे
 तेमां तेनुं कश्ये न गयुं, पामी पदारथ चार रे ॥ ३ ॥
 व्रजवनिता विठ्ठलने काजे, सर्व तजीने चाली रे
 भणे नरसैयो वृन्दावनमां, मोहन साथे महाली रे ॥ ४ ॥

वारे : रोके दारा : पत्नी कंचुकी : कांचळी

चार पदारथ : धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष

१०६. राग आसा मांड-ताल झपताल

- समरने श्रीहरि मेल ममता परी
जोने विचारीने मूळ तारं,
तुं अल्या कोण ने कोने वळगी रह्यो
वगर समज्ये कहे मारं मारं. १
- देह तारी नथी, जो तुं जुगते करी
राखतां नव रहे निश्चे जाये,
देहसंबंध तज्ये अवनवा बहु थशे
पुत्र कलत्र परिवार वहाये. २
- धन तणुं ध्यान तुं अहोनिश आदरे
ए ज तारे अंतराय मोटी,
पासे छे पियु अल्या, तेने नव परखियो
हाथथी वाजी गई थयो रे खोटी. ३
- भरनिद्रा भयों रूधी घेयों घणो
संतना शब्द सुणो कां न जागे ?
न जागतां नरसैया लाज छे अति घणी
जनमोजनम तारी खांत भागे. ४

परी : आधी; वहाये : छेत्तरे; अंतराय : अडचण;
पियु : प्रभु; रूधी : गूंगळावी; खांत : तृष्णा

१०७. १। राग आसा मांड-झपताल
 अखिल ब्रह्माण्डमां एक तुं धीहरि ...
 जूजवे रूपे अनंत भासे,
 देहमां देव तुं, तेजमां तत्त्व तुं
 शून्यमां शब्द थई वेद वासे. १
 पवन तुं, पाणी तुं, भूमि तुं भूधरा
 षृक्ष थई फूली रत्नो आकाशे,
 विविध रचना करी अनेक रस लेवाने
 शिव थकी जीव थयो ए ज आशे. २
 वेद तो एम वदे श्रुतिस्मृति साख दे
 कनक कुण्डल विषे भेद न्होये
 घाट घळ्या पछी नामरूप जूजवां
 अंते तो हेनतुं हेम होये. ३
 षृक्षमां बीज तुं, बीजमां षृक्ष तुं
 जोउं पटंतरो ए ज पासे,
 भणे नरसैंथो ए मन तणी शोधना
 प्रीत करुं प्रेमथी प्रगट थाशे. ४
 वासे : वासो करे; पटंतरो : पढदो, आंतरो;
 पासे : प्रकारे; शोधना : शुद्धि

६०८. राग आसा मांड-श्रपताल

ज्यां लगी आतमा-तत्त्व चीन्यो नहि	
त्यां लगी राधना सर्व जूठी,	
मानुषादेह तारो एम एले गयो	"
मावठानी जेम वृष्टि नूठी.	१
शुं थयुं स्नान पूजा ने सेवा थकी	
शुं थयुं घेर रही दान दीघे ?	
शुं थयुं धरी जटा भस्म लेपन कर्ये	
शुं थयुं वाळ लोचन कीघे ?	२

- शुं थयुं तप ने तीरथ कीधा थकी
 शुं थयुं माळ प्रही नाम लीधे ?
- शुं थयुं तिलक ने तुलसी धार्या थकी
 शुं थयुं गंगजल पान कीधे ? ३
- शुं थयुं वेद व्याकरण वाणी वद्ये
 शुं थयुं राग ने रंग जाण्ये ?
- शुं थयुं खट दरशन सेव्या थकी
 शुं थयुं वरणना भेद आण्ये ? ४
- ए छे परपंच सहु पेट भरवा तणा
 आतमाराम परिब्रह्म न जोयो,
 भणे नरसैयो के तत्त्वदर्शन विना
 रत्नचिंतामणि जन्म खोयो. ५

चीन्यो : ओळख्यो; वूठी : एळे गह; लोचनं कीधे : उखेळ्ये

१०९. राग आसा मांड-झपताल

- जे गमे जगतगुरु देव जगदीशने
 ते तणो सरखरो फोक करवो,
 आपणो चितव्यो अर्थ कांइ नव सरे
 उगरे एक उद्वेग धरवो. १
- हुं करूं, हुं करूं, ए ज अज्ञानता
 शकटनो भार जेम श्वान ताणे,
 सृष्टि मंडाण छे सर्व एणी पेरे
 जोगी जोगेश्वरा कोइक जाणे. २
- नीपजे नरथी तो कोई ना रहे दुखी
 शत्रु भारीने सौ मित्र राखे,
 राय ने रंक कोई हष्टे आवे नहि
 भवन पर भवन पर छत्र दाखे. ३

ऋतु लता पत्र फळ फूल आपे यथा
 मानवी मूर्ख मन व्यर्थ शोचे,
 जेहना भाग्यमां जे समे जे लख्युं
 तेहने ते समे ते ज पहोंचे. ४
 ग्रन्थ गडवड करी वात न करी खरी
 जेहने जे गमे तेने पूजे,
 मन कर्म वचनधी आप मानी लहे
 सत्य छे ए ज मन एम सूझे. ५
 सुख संसारी मिथ्या करी मानजो
 कृष्ण विना वीजुं सर्व काजुं,
 जुगल कर जोडी करी नरसैयो एम कहे
 जन्म प्रतिजन्म हरिने ज जाजुं. ६

चितव्यो : धारेलो; शकटनो : गाडानो;
 नीपजे नरथी तो : माणसनुं चाले तो
 दृष्टे आवे नहि : नजरे न पडे;
 छत्र दाखे : धनसूचक धजाओ मूके; शोचे : शोक करे;
 लहे : समजे; जुगलकर : बे हाथ; जाजुं : मागुं

११०. राग आसा मांड-झपताल

जागीने जोडं तो जगत दीसं नहि
 ऊंघमां भटपटा भोग भासे,
 चित्त चैतन्य विलास तरूप छे
 ब्रह्म लटकां करे ब्रह्म पासे. १
 पंच महाभूत परिघट्ट विषे ऊपज्यां
 अणु अणु मांही रण्यां रे वळगी,
 फूल ने फळ ते तो वृक्षनां जाणवां
 थड थकी टाळ ते नहि रे अळगी. २
 वेद तो एम वदे, ध्रुति स्मृति साख दे
 कनक कुण्डल विषे भेद न्होये,
 घाट घड्या पळी नाम रूप जूजवां
 अंते तो हेमनुं हेम होये. ३
 जीव ने शिव तो आप इच्छाए थया
 रची परपंच चौद लोक कीधा,
 भणे नरसैयो ए, 'ते ज तुं' 'ते ज तुं'
 एने समर्याधी कंई संत सीध्या. ४

भटपटा : भातभातना; जूजवां : जुदां; सीध्या : सिद्धि पास्या.

१११. राग आसा मांड-झपताल

ध्यान धर हरि तणुं अल्पमति आळसु
 जे थकी जन्मनां दुःख जाये,
 अवर धंधो कर्ये अरथ कांड नव सरें
 माया देख्वाडीने मृत्यु वहाये. १
 सकळ कल्याण श्रीकृष्णना चरणमां
 शरण आवे सुख पार न्होये,
 अवर वेपार तुं मेल मिथ्या करी
 कृष्णनुं नाम तुं राख मोंये. २
 पटक माया परी, अटक चरणे हरि
 वटक मा वात सुणतां ज साची,
 आशनुं भवन आकाश सुधी रच्युं
 मूढ । ए मूळथी भीत काची. ३
 सरस गुण हरि तणा जे जनो अनुसर्या
 ते तणा मुजश तो जगत बोले,
 नरसैया रंकने प्रीत प्रभुशुं षणी
 अवर वेपार नहि भजन तोळे. ४

वहायेःछेतरे; परीःआधी; वटक माःरीसा नहि; अवरः वीजो

१६२. राग आसा मांड-तीन ताल

- जूनं धयुं रे देवळ जूनं धयुं
 मारो हंसलो नानो ने देवळ जूनं धयुं ॥ धु० ॥
- आ रे काया रे हंसा, डोलवाने लागी रे
 पडी गया दांत, मांयली रेचुं तो रछुं ॥ मारो०
- तारे ने मारे हंसा, प्रीत्युं बंधाणी रे
 उडी गयो हंस, पांजर पडी रे रछुं ॥ मारो०
- चाई मीरां कहे छे प्रभु, गिरिधरना गुण
 प्रेमनो प्यालो तमने पाऊं ने पीऊं ॥ मारो०

११३. राग कालिंगडा-दीपचंदी

नहि रे विसाहं हरि, अंतरमांथी नहि रे० ॥ १ ॥

जल जमुनानां पाणी रे जातां

शिर पर मटकी धरी ॥ १ ॥

आवतां ने जातां मारग वच्चे

अमुलख वस्तु जडी ॥ २ ॥

आवतां ने जातां वृन्दा रे वनमां

चरण तमारै पडी ॥ ३ ॥

पीळां पीताम्बर जरकशी जामा

केसर आड करी ॥ ४ ॥

मोर मुगट ने काने रे कुंडल

मुख पर मोरली धरी ॥ ५ ॥

चाई मीरां कहे प्रभु गिरिधरना गुण

विद्वलवरने वरी ॥ ६ ॥

जरकशी : फसवी

११४. राग झिजोटी-तीन ताल

बोल मा बोल मा बोल मा रे

राधाकृष्ण विना योंजुं बोल मा ॥ ध्रुव० ॥

साकर शैलडोनो स्वाद तजीने

कटवो लीमजो घोळ मा रे ॥ १ ॥

चांदा सूरजनुं तेज तजीने

आगिया संगाते प्रीत जोड मा रे ॥ २ ॥

हीरा माणिक झवेर तजीने

कधीर संगाते मणि तोळ मा रे ॥ ३ ॥

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर

शरीर आप्युं समतोल मा रे ॥ ४ ॥

समतोल मा.: भारोभार, साटोसाट

११५. राग काफी-द्रुत दीपचंदी

मुखडानी माया लागी रे,

मोहन प्यारा ॥ श्रुव० ॥

मुखडं में जोयुं तारुं, सर्व जग थयुं खारुं

मन मारुं रखुं न्यारुं रे । मोहन०

संसारिनुं मुख एवं, झांझवाना नीर जेवुं

तेने तुच्छ करी फरीए रे । मोहन०

मीरांवाई बलिहारी, आशा मने एक तारीं

हवे हुं तो बंडभागी रे । मोहन०

चडभागी : महाभाग्यवान

११६: राग असावरी—तीन ताल

वैष्णव नथी थयो तुं रे, शीद गुमानमां घूमे
हरिजन नथी थयो तुं रे ॥ टेक० ॥

हरिजन जोई हैडुं नव हरखे, द्रवे न हरिगुण गातां
काम धाम चटकी नथी पटकी, क्रोधे लोचन रातां ॥ १ ॥

तुज संगे कोई वैष्णव थाए, तो तुं वैष्णव सांचो
तारा संगनो रंग न लागे, ताहां लगीं तुं काचो ॥ २ ॥

परदुःख देखी हृदे न दाझे, परनिदा नथी डरतो
वहाल नथी विठ्ठलशुं साचुं, हठे न हुं हुं करतो ॥ ३ ॥

परोपकारे प्रीत न तुजने, स्वारथ छूट्यो छे नहि
कहेणी तेवी रहेणी न मळे, काहां लख्युं एम कहेनी ॥४॥

भजवानी रुचि नथी मन निश्चे, नथी हरिनो विश्वास
जगत तणो आशा छे जांहां लगीं, जगत गुरु तुं दास ॥५॥

मन तणो गुरु मन करेश तो, साची वस्तु जडशे
दया दुःख के सुख मान पण, साचुं कहेवुं पडशे ॥ ६ ॥

चटकी : रंग, चसको; पटकी : फेंकी दीधी; करेश : करीश

११७. राग हिंडोल-ताल तेवराः

हरि जेवो तेवो हुं दास तमारो
 कृष्णासिंधु ग्रहो कर भारो ॥ टेक ॥

सांकडाना साथी शामळिया, छो चगळ्याना बेली
 शरण पळ्यो खल अमित कुकरमी, तदपि न मूको ठेली ॥१॥
 निज जन जूठानी जाती लज्जा, राखो छो थोरणछोड
 शून्यभाग्यने सफळ करो छो, पूरो वरद बळ कोड ॥ २ ॥
 अवळनुं सवळ करो सुंदरवर, ज्यारे जन जाय हारी
 अयोग्य योग्य, पतित करो पावन, प्रभु दुःसदुकृतहारी ॥३॥
 विनतिं विना रक्षक निज जनना, दोष तणा गुण मानो
 स्मरण करतां संकट टाळो, गणो न मोटो नानो ॥ ४ ॥
 विकळ पराधीन पीडा प्रजाळो, अंतरनुं दुःख जाणो
 आरतबंधु सहिष्णु अभयकर, अवगुण उर नव आणो ॥ ५ ॥
 सर्वेश्वर सर्वात्मा स्वतंत्र, दया प्रीतम गिरिधारी
 शरणागतवत्सल श्रीजी मारे, मोटी छे ओथ तमारी ॥ ६ ॥
 सांकडाना : भीडना; खल : लफंगो; अमित : वेहद;
 शून्यभाग्य : फुट्या करमनो; वरद : वर आपनारे;
 आरतबंधु : दुस्तिमाना बेली; अभयकर : भयरहित करनार.

११८. राग विलावल-ताल झपताल

महा कष्ट पाम्या विना कृष्ण कोने मळ्या ?
 चारे जुगना जुओ साधु शोधो
 वहाल वैष्णव विपे विरलाने होय बहु
 पीडनारा ज भक्तिविरोधी ॥ ध्रु० ॥

ध्रुवजी, प्रदादजी, भीष्म, बलि, विभीषण,
 विदुर, कुन्ती कुंवर सहित दुखियां
 वसुदेव देवकी, नंदजी, पशुपति
 सकळ ब्रजभक्त दुःखी भक्तमुखिया : ॥ १ ॥

नळ दमयंती, हरिश्चंद्र तारामती,
 रुक्मांगद अंबरीषादि कष्टी
 नरसिंह महेतो ने जयदेव, नीरां, जनी
 प्रथम पीडा पछी सुखनी वृष्टि ॥ २ ॥

व्यास आधि व्याधि तुलसी माधवादिक
 शिव कपाली विद्या विश्व निन्दे,
 जगजननी जानकी दुःख दुस्तर सह्युं
 पाप वण ताप, जेने जगत वंदे ॥ ३ ॥

संचित क्रियमाण प्रारब्ध जेने नथी
 तेने भय ताप आवी नडे छे,
 अकल गत ईश हेतु न समज्युं पडे
 प्रबल इच्छा सरव ते पडे छे ॥ ४ ॥

छे कथन मात्र ए पाप ने पुण्य वे.
 नचव्युं नंदकुंवरनुं जगत नाचे,
 दया प्रीतम रुचि विना पत्र हाले नहि
 पण न भागे भ्रमण मन काचे ॥ ५ ॥

भक्त-मुस्तियाः भक्तोमां मुख्यं;
 कपाली विद्याः अघोरी विद्या

११९. राग धीरंती काफ़ी

भटकतां भवमां रे, गया काळ कोटी वही

हृद थई हावां रे, रात्रो हरि हाय ग्रही टेक.

आव्यो शरण त्रितापनो दाख्यो, शीतळ कीजे श्याम

करगरी कहुं छुं, कृष्ण कृपानिधि । रात्रो चरणे मुखधाम
करगा कटासे रे, किल्मिपकोय दही १

जो मारा कृत सामुं तमे जोशो, तो ठरसे वराचरी

रत्न गुंजा क्यम होय समतोल, हुं तो रंक ने तनो हरि
माटे मन मोडुं रे, करो मुने रंक लही २

आशाभयो आव्यो अविनाशी, समर्थ लही तम पास

धर्मधोरिंधर तम द्वारेथी, हुं क्यम जाउं निराश ?

निजनो करी लो रे, ना तो मुने कहेशो नहि ३

अरज सांभळो अनाथ जननी, श्रवणे श्रीरणछोड

एकवार सन्मुख जुओ शामळा, पहींचे मारा मनना कोड
हसीने बोलावो रे, 'दयो तुं मारो' कही ४

दाख्यो : दाखेलो; दही : घालीने; वराचरी : सरखापणुं;

गुंजा : चणोठी; लही : समजीने; धोरिंधर : आगेवान

१२०. राग, छाया खमाज-तीन ताल

हरिनो मारग छे शूरानो, नहि कायरचुं काम जोने ॥ १ ॥
 प्रथम पहेछं मस्तक मूकी, वळ्ती लेवुं नाम जोने ॥ २ ॥
 सुत वित दारा शीश समरपे, ते पामे रस पीवा जोने ॥ ३ ॥
 सिंधु मध्ये मोती लेवा मांही पळ्या मरजीवा जोने ॥ ४ ॥
 मरण आंगमे ते भरे मूठी, दिलनी दुग्धा वामे जोने
 तीरे उभा जुए तमाशो, ते कोडी नव पामे जोने ॥ ५ ॥
 प्रेमपंथ-पावकनी ज्वाळा, भाळी पाछा भागे जोने ॥ ६ ॥
 मांही पळ्या ते महासुख माणे, देखनारा दाक्षे जोने ॥ ७ ॥
 माथा साटे मोंधी वस्तु, सांपडवी नहि सहेल जोने ॥ ८ ॥
 महापद पाम्या ते मरजीवा, मूकी मननो मेल जोने ॥ ९ ॥
 राम-अमलमां राता माता पूरा प्रेमी परखे जोने ॥ १० ॥
 प्रीतमना स्वामीनी लीला, ते रजनीदन नरखे जोने ॥ ११ ॥
 मरजीवा : मोती काढनारा; आंगमे : नी ठपर धसे;
 दुग्धा : वसन्नसो, संशय; पावक : अग्नि; अमलमां : धूनमां;
 परखे : जाणे; रजनीदन : रात दिवस; नरखे : जुए

१२१. राग सारंग-शीपचंदी ताल

जननी जीवो रे गोपीचंदनी, पुत्रने प्रेयो वैराग जी
 उपदेश आप्यो एणी पेदे, लाग्यो संसारीदो धाम जी ॥१०॥
 धन्य धन्य माता ध्रुव तणी, कथां कठण वचन जी
 राजसाज सुख परहरी, वेगे चालीआ वन जी ॥ १ ॥
 ऊठी न शके रे ऊंटियो, बहु बोलाव्यो बाजंद जी
 तेने रे देखी त्रास उपन्यो, लीधी फकीरी छोट्यो फंदजी ॥२॥
 भलो रे त्याग भरथरी तणो, तर्जी सोळसं नार जी
 मंदिर झरुखा मेली करी, वासन कीधलां बहार जी ॥ ३ ॥
 ए वैराग्यवंतने जाळं वारणे, बीजा गया रे अनेक जी
 भला रे भूटा खवनी उपरे, गणतां नावे छेक जी ॥ ४ ॥
 कथां गथुं कुळ रावण तणुं, सगरसुत साठ हजार जी
 न राहुं ते नाणुं राजा नंदनुं, सर्व सुपंन-वेवार जी ॥ ५ ॥
 छत्रपति चाली गया, राज मूकी राजंन जी
 देव दानव मुनि मानवी, सर्वे जाणो सुपंन जी ॥ ६ ॥
 समजी मूको तो सासं घणुं, जरूर मुकावशे जम जी
 निष्कुळानंद कहे नहि मटे, सातुं कहूं खाई सम जी ॥७॥

बाजंद : बल्लभबुखारानो एक खान हतो. तेनुं वहाळं
 ऊंट मरी जतां तेने वैराग उपजेलो.

६२२. राग सारंग-दीपचंदी ताल

त्याग न टके रे वैराग विना, करीए कोटि उपाय जी ?
 अंतर ऊंडी इच्छा रहे, ते कैम करीने तजायं जी ? ध्रुव०
 वेप लीधो वैरागनो, देश रही गयो दूर जी
 उपर वेप अच्छो बन्यो, मांही मोह भरपूर जी
 काम क्रोध लोभ मोहनुं ज्यां लगी मूळ न जाय जी
 संग प्रसंगे पांगरे, जोग भोगनो धाय जी
 उष्ण रते अवनी विषे, बीज नव दीसे बहार जी
 घन वरसे वन पांगरे, इंद्रिय विषय धाकार जी
 चमक देखीने लोह चळे, इंद्रिय विषय संजोग जी
 अणभेट्ये रे अभाव छे, भेट्ये भोगवशे भोग जी
 उपर तजे ने अंतर भजे, एम न सरे अरथ जी
 वणश्यो रे वर्णाश्रम थकी, अंते करेशे अनरथ जी
 भ्रष्ट थयो जोगभोगथी, जेम वगळ्युं दूधं जी
 गयुं घृत मही माखण थकी, आपे थयुं रे अशुद्ध जी
 पळमां जोगी ने भोगी पळमां, पळमां गृही ते त्यागीं जी
 निष्कुळानंद ए नरनो, वणसमज्यो वैराग जी

पांगरे : कोळे; अंकुर फुटे; वणश्यो : वगळ्यो

१२३. राग सारंग-शीपचंदी ताल

वंगल वसाव्युं रे जोगीए, तजी तनडानी आश जी	
वात न गमे आ विश्वनी, आठे पहीर उदास जी	ध्रुव०
सेज पलंग पर पोढ़ता, मंदिर झरुखा मांय जी	
तेने नहि तृण साधरो, रहेता तरुतळ छांग जो	१
शाल दुशाला ओढता, शोणा जरकरां जाम जी	
तेणे रे राखी कंथागोदडी, राहे शिर शीत घाम जी	२
भावतां भोजन जमता, अनेक विधिनां अन्न जी	
ते रे मागण लाग्या दुरुडा, भिक्षा भवन भवन जी	३
हाजी कहेतां हजारं कडता, चालतां लदकर लाव जी	
ते नर चाल्या रे एकला, नहि पेंजार पाव जी	४
रहो तो राजा रसोई करूं, जमता जाओ जोगीराजं जी	
खीर नीपजावुं क्षणं एकमां, ते तो भिक्षाने काज जी	५
आहार कारण उभो रहे, एकनी करी आश जी	
ते जोगी नहि, भोगी जाणवो, अंते धाय विनाश जी	६
राजसाज सुख परहरी, जे जन-लेशे जोग जी	
ते धनदारामां नहि धसे, रोग सम जाणे भोग जी	७
धन्य ते त्यांग वैरागने, तजी तनडानी आश जी	
कुळ रे तजी निष्कुळ थया, तेजुं कुळ अविनाश जी	८

१२४. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जडभरतनी जातना, जोगी जे जगमांय जी	
इंद्रिय मननी उपरे, रहे शत्रु सदाय जी	ध्रुव०
विकल न थाये विषयमां, रहे पर्वतप्राय जी	
धरम धीरज मूके नहि, मरे मस्तक जाय जी	१
आठे पहोरमां एक घडी, नव माने निज देह जी	
तेना सुख सारुं शुं करे, उपाय नर एह जी	२
हरिइच्छाए हरे फरे, करे जीवनी उदार जी	
जेने मळे एवा जोगिया, पामे ते भवपार जी	३
एवा जोगीने आवी मळे, जाण्येभजाण्ये जन जी	
निष्कुळानंद कहे ए नरने, पळमां करे पावन जी	४

विकल : चलित ; प्राय : पेठे; मरे : भले

१२५. राग आसा-द्वपताल

धीर धुरन्धरा शूर साचा सरा मरणनो भय ते तो मंन नाणे, खर्व निखर्व दळ एक सामां फरे तरणने तुल्य तेने ज जाणे	१
मोहलुं सेन महा विकट लडवा सभे मरे पण मोरचो नहि ज त्यागे, कवि गुणी पंडित बुद्धे बहु भागळा ए दळ देखतां सर्व भागे	२
काम ने क्रोध मद लोभ दळमां मुखी लडवा तणो नव लाग लागे, जोगिया जंगम तपी त्यागी घणा मोरचे गये धर्मद्वार मागे	३
एवा ए सेनशुं अडिखम धाखटे गुरुमुखी जोगिया जुक्ति जाणे, मुक्त आनंद मोह-फोज मार्या पळी अखंड सुख अटळ पद राज माणे	४
धर्मद्वार : शरणुं; अडोखम : जवरा, समरथ; गुरुमुखी : गुरुमुखेथी मळेली जुक्ति	...

१२६. गरवी

(शीख सामुजो दे छे रे—ए ढाळ)

- टेक न मेले रे, ते मरद खरा जग मांही
 त्रिविध तापे रे, कदी अंतर ढोले नाही १
 निघडक धरते रे, हठ धीरज मन धारी
 काळ कर्मनी रे, शंका देवे विसारी २
 मोडुं वहेलुं रे, निथे करी एक दिन मरवुं
 जगमुख सारु रे, केदी कायर मन नव करवुं ३
 अंतर पाडीं रे, समजीने सवळी आंटी
 माथुं जातां रे, मेले नहि ते नर मांटी ४
 कोईनी शंका रे, केदी मनसां नव धारे
 ब्रह्मानंदना रे, वहाळाने पळ न विसारे ५
 केदी : कदी; अंतर : हियामां; आंटी : निश्चय

१२७. गरवी

(ढाळः सगपण हरिवरनुं साचुं)

- रे शिर-साटे नटवरने वरीए
 रे पाळुं ते पगलुं नव भरीए धुव०
 रे अन्तरदृष्टि करी खोळ्युं, रे डहापण शाळुं नव ठोळ्युं
 ए हरि सारु मायुं घोळ्युं १
 रे समज्या विना नव नीसरीए, रे रण मध्ये जईने नव ठरीए
 त्यां मुख पाणी राखी मरीए २
 रे प्रथम चढे शूरो थईने, रे भागे पाछो रणमां जईने
 ते शुं जीवे भूंडुं मुक्त लईने ३
 रे पहेलुं ज मनमां त्रेवडीए, रे होडेहोडे जुद्धे नव चडीए
 रे जो चडीए तो कटका थई पडीए ४
 रे रंग सहित हरिने रटीए, रे हाक वाग्ये पाछा नव हटीए
 ब्रह्मानंद कहे त्यां मरी मटीए ५
 घोळ्युं : हल कर्युं; त्रेवडीए : त्रण त्रणवार विचारीए;
 होडेहोडे : देखादेखीए

१२८. राग छाया खमाज-तीन ताल

सद्गुरु शरण विना अज्ञानतिमिर टळशे नहि रे	
जन्म मरण देनाहं बीज खरं वळशे नहि रे	ध्रुव०
प्रेमामृतवचपान विना, साचा खोटाना भान विना	
गांठ हृदयनी, ज्ञान विना गळशे नहि रे	१
शास्त्र पुराण सदा संभारे, तन मन इंद्रिय तत्पर वारे	
वगर विचारे वळमां मुख रळशे नहि रे	२
तत्त्व नथी मारा तारामां, सुज्ञ समज नरता सारामां	
सेवक सुत दारामां दिन वळशे नहि रे	३
केशव हरिनी करतां सेवा परमानंद वतावे तेवा	
शोध विना सज्जन एवा मळशे नहि रे	४

वचः वचन; वारेः रोकें; वळमांः योग्य दिशामां;

नरतुंः नरसुं

१२९. राग छाया खमाज-तीन ताल

- मारी नाड तमारे हाये हरे संभाळजो रे
 सुजने पोतानो जाणीने प्रभुपद पाळजो रे ध्रुव०
- पध्यापध्य नथी समजातुं, दुःख सदैव रहे उभरातुं
 मने हशे शुं थातुं; नाथ निहाळजो रे १
- बनादि आप वैद्य छो साचा, कोई उपाय विपे नहि काचा
 दिवस रणा छे टांचा, वेळ वाळजो रे २
- विश्वेश्वर शुं हजी विसारो, बाजी हाथ छतां कां हारो ?
 महा मूंझारो मारो; नटवर टाळजो रे ३
- केशव हरे मांवे शुं थाशे, घाण वळ्यो शुं गढ घेराशे ?
 लाज तमारी जाशे, भूधर भाळजो रे ४

पध्यापध्य : नरखुं अनरखुं; टांचा : टंका

१३०. राग बागेश्री-ताल धमार अगर तेवरा

दीनानाथ दयाळ नटवर, हाथ मारो मूकशो मा
 हाथ मारो मूकशो मा, हाथ मारो मूकशो मा ध्रुव०
 आ महा भवसागरे, भगवान हुं भूलो पळ्यो छुं
 चौदलोकनिवास चपलाकान्त । आ तक चूकशो मा १
 ओथ ईश्वर आपनी, साधन विषे समजुं नहि हुं
 प्राणपालक ! पोत जोई, शंख आखर फूंकशो मा २
 मात तात सगां सहोदर, जे कहुं ते आप सारे
 हे कृपासृतना सरोवर । दास साह मूकशो मा ३
 शरण केशवलालजुं छे, चरण हे हरि राम तारुं
 अखिलनायक । आ समय, खोटे मशे पण खटशो मा ४

पोत : जात ; मशे :: वहाने :: खटशो मा :: दगो देशो मा

१३१. राग कार्लिंगडा-तीन ताल

भक्ति वडे वश धाय रमापति, भक्ति वडे वश धाय
 जो ईश्वर वश धाय नहि तो, जन्ममरण नहि जाय ध्रुव०
 भक्ति परम सुखनुं शुभ साधन, सफळ करे छे काय,
 भक्ति वडे भगवान सदा वश, निगमागम पण गाय १
 वळियांना वळ रूप दयाघन, निर्वळ थई वंधाय,
 संकट सेवक पर आवे तो, त्यां धरणीघर धाय २
 भक्ताधीन दयानिधि भूधर, भक्ति विना न पमाय,
 भक्ति विना व्रत जप तप आदिक, अफळ अनेक उपाय ३
 घन यौवन वल बुद्धि चतुरता, निर्वळ ते समुदाय,
 रंग रूप कुल जाति विशेषे, न करे कोई सहाय ४
 अजामील नारदमुनि शबरी, कथां गणिका गजराय
 केशव हरिनी भक्ति तणा गुण, एक मुखे न गवाय ५

१३१ निगमागम : वेदशास्त्र; समुदाय : टोळें

१३२. राग काफी-ताल दीपचंदी

कोई सहाय नहीं, बिना हरि कोई सहाय नहीं ध्रुव०
 चंधा मा बलमां तुं बालक, ममतामां मनयी ॥ १ ॥
 सूतो केम धरीने धीरज, धाम धरा धनयी ? १
 भज भूधरने भाळ करीने, शमदम साधनयी ॥ २ ॥
 अवर तणी सेवा शा माटे, अरर । करे अमयी ? २
 काळ कराळ तणी भय भारे, जो मनमांहीं मयी ॥ ३ ॥
 करसे ते थई शकसे केशव, आ उत्तम तनयी ३
 धामधरा : घरवार जमीने; कराळ : बिहामणो;
 भाळ करीने : चीवटथी खोज करीने; मयी : महेनत करी

१३३. राग धनाश्री-तीन ताल

रामबाण वांग्यां होग ते जाणे (२) ध्रुव०
 ध्रुवने वाग्यां, प्रह्लादने वाग्यां, ठरो बेठा ठेकाणे,
 गर्भवासमां शुक्रदेवजीने वाग्यां, वेदवचन परमाणे ॥ १ ॥
 भोरध्वज राजानां मन हरी लेवा, वहालो पधार्यां ते ठामे,
 काशीए जइने करवत मेलाव्यां, पुत्रपत्नी बेठ ताणे ॥ २ ॥
 बाई मीरां उपर क्रोध करीने, राणो खडग लइ ताणे,
 झेरना प्याला गिरिधरलाले, अमृत कर्या एवे टाणे ॥ ३ ॥
 नरसिंह महेतानी हुंडी सीकारी, खेप करी खरे टाणे,
 अनेक भक्तोने एणे उगार्यां, धनो भगत उर आणे ॥ ४ ॥

परमाणे : साख पूरे छे; खेप करी : कासटुं कर्युं;
 टाणे : अवसरे

१३४. धीरा भगतनी काफ़ी

जेने राम राखे रे, तेने कुण मारी शके ?

अवर नहि देखुं रे, बीजो कोई प्रभु पखे
चाहे अमीरने भीख मगावे, ने रंकने करे राय
थळने थानक जळ चलावे, जळ थानक-थळ थाय,

तरणांनो तो मेरु रे, मेरुनुं तरणुं करी दाखवे.

नीभाड़ाथी वळतां राख्यां, मांजारीनां वाळ

टीटोडीनां ईडां उगार्यां, एवां छो राजन रखवाळ,

अन्त वेळा आवो रे, प्रभु तमे तेनी तके.

वाणं ताणीने उभो पारधी, सींचाणो करे तंकाव

पारधीने पगे सर्प डसीओ, सींचाणा शिर महीं घावं,

वाजं पडथो हेठो रे, पंखी ऊढी गंयां मुखे.

गज कातरणी लईने वेठा, दरजी तो दीनदयाळ

वधे घटे तेने करे बरावर, सौती के संभ्राळ,

धणो तो धीरानो रे, हरि तो मारो हीडे हके.

अवर : बीजो; पखे : तिवांय; तके : टाणे

तकाव : ताक, तराप; हके : सत्यने मार्गे

१३५. धीरा भगतनी काफी

तरणा ओघे डुंगर रे, डुंगर कोई देखे नहि
 अजाजूय मांहे रे, समरथ गाजे सही. १ शुष०
 सिंह अजामां करे गर्जना, कस्तुरी मृग राजन -
 तलनी ओघे जेम तेल रागुं छे, काष्ठमां हुताशन,
 दधि ओघे घृत ज रे, वस्तु एम छूपी रही. १
 कोने कहुं ने कोण सांभळशे, अगम खेल अपार
 अगम केरी गम नहि रे, वाणी न पडोचे विस्तार,
 एकं देशं एवो रे, बुद्धि थाकी रहे तहीं. २
 मन पवननी गति न पडोचे, छे अविनाशी असंड
 राणो सचराचर भयों ब्रह्म पूरण, तेणे रच्यां ब्रह्मांड,
 ठाम नहि को ठालो रे, एक अणुमात्र कहीं. ३
 सदगुरुजोए कृपा करी त्यारे, आप थया रे प्रकाश
 शां शां दोडी साधन साधे, पोते पोतानी पास,
 दास धीरो कहे छे रे, ज्यां जोळं त्यां तुं ही तुं ही. ४
 अजाजूय : चकराटोळुं; सही : सिंह; हुताशन : अग्नि;
 सचराचर : जंगमस्थावर

खबरदार मनसूवाजी, खांडानी धारे चडवुं छे;
हिम्मत हथियार वांधी रे, सत्यनी लडाईए लडवुं छे. टेक०
एक उमराव^१ ने बार पटावत^२, एक एक नीचे त्रीस त्रीस,
एक धणी^३ ने एक धणियाणी^४, एम विगते सातसें ने बीस,
सो सरदारै^५ गढ घेर्यो रे, तेने जीती पार पडवुं छे. १

पांच प्यादल^६ तारी पूठे फरे छे, ने वळी काम ने क्रोध
लोभ मोह माया ने ममता, एवा जुलमी जोरावर जोध,
अति बलिष्ठ स्वारी रे, ते साथे आखडवुं छे. २

प्रेम-पलाण करी, ज्ञान-घोडे चढी, सद्गुरुशब्द-लगाम
शील संतोष ने क्षमा खडग धरी, भजन भडाके राम,
धर्म ढाल झाली रे, निर्भे निशाने चडवुं छे. ३

सुरतनुरत ने इढापिंगळा सुखमणा गंगास्नान कीजे
मनपवनधी गगनमंडळ चढी, धीरा सुधारस पीजे,
राज घणुं रीक्षे रे, भजन वडे भडवुं छे. ४

१ वर्ष २ महिना ३ महिनाना दिवस ४ दिवस ५ रात
६ आयुष्यनां सो वर्ष, ७ इंद्रिय; आखडवुं छे : भीडवुं छे,
सुरतनुरत : ध्यानदर्शन; इढापिंगळासुखमणा ए त्रण नाडीनां
नाम छे; भडवुं छे : झडवुं छे

१३७

दुनिया तो दिवानों रे, ब्राह्मण्ड पाश्र्वांठ पूजे
 कर्ता वसे पासै रे, मूरखने नव सूझे टेक
 जाँव नहि तेने शिव कहीं माने, पूजे काष्ठनापाण
 चैतन्य पुरुषने पूठे रे मूके, एयी अंधी जग अजाण,
 अरकने अजवाळे रे, पारसमणि नव सूजे— दुनिया०
 पथ्यरतुं नाव नीरमां मूझे, सो वार पटकौ पीश
 कोटि उपाये तरे नहि ते तो, बूटे वसा वीश
 वैल्लुमां तेल फ्यांथी रे, धातुनी धेनु केम दुझे—दुनिया०
 अंतर मेल भयो अति पूरण, नित निर्मळ जळमां नदाय
 साप डसीने दरमां पेठा पछे, राफडो काप्ये शुं थाय ?
 घायल अति घायल रे, जाणे कोई ज्ञानी हृदे— दुनिया०
 दूर नयी नाथ छे नजीक, निरंजन प्रगट पिंडमां तुं पेख
 दिल सुधरी दिदार तारो, आपे वदियामां देख,
 धोरिंधर धर्णी धीरानोरे, जगतमां जाहेर सूझे— दुनिया०
 अरकः सूर्य; वसा वीशः सोए सो टका; घायलः मरमी;
 सुधरीः शुद्ध करो; धोरिंधरः समरथ; दिदारः दर्शन

નિશ્ચે કરો રામનું નામ, નથી જોગી થઈને જાણું	ટેક
નથી કરવાં ભગવાં કાચ, નથી ભેગું કરીને ખાણું	"
ગમે તો તમે ભગવાં કરજો, ગમે તો ડજાણું રાખો	"
નથી દૂભવો સામા જીવને, સુસ્ત સામાનું તાકો	૧
એક ત્રાજવે સૌ સંસારી, વીજે જોગી લાવો	"
કયા જોગીને રામ મળ્યા ? એવો તો એક વતાવો	૨
મહેતો, મીરાં ને પ્રહલાદ, સેનો નાપિક નાતી	"
ધનો, પીપો, રોહિદાસ, કૂવો, ગોરો કુંભારનો જાતો	૩
વોહાણો જાતે રજપૂત, ગંગાવાઈ છે નારી	"
દાસ થઈને જો રહ્યાં તો ઘેર આવ્યા ગિરિધારી	૪
રંકા બંકા સજન, કંસાઈ, મજ્યા રાત ને દહાડો	"
કયા જોગીને રામ મળ્યા ? એવો તો એક વતાવો	૫
નથી રામ વિભૂતિ ચોલ્યે, નથી ઝંધે શિર ફોલ્યે	"
નથી નારી તંજી બન જાતાં, જ્યાં લગી આપ ન ચોલે	૬
જંગલમાં મંગલ કરી જાણે, મંગલ જંગલ જે ને	"
કંઢવું મીઠું મીઠું કંઢવું, રામજી વશ છે તેને	૭
પય ઓથે જેમ ઘૂત રહ્યું છે, તલ ઓથે જેમ તેલ	"
કહે નરમો રઘુવર છે સઘલે, એવો એનો ચેલ	૮

१३९

हरिजन होय तेणे हेत घणुं राखवुं,
 निज नाम प्राही निर्मान रहेवुं—
 त्रिविधिना ताप ते जाप जरणा करी,
 परिहरी पाप रामनाम लेवुं हरि० १
 गाने गरस कहेवुं, पोताने नरस वधुं,
 आप आधीन भई दान देवुं;
 मन करम वर्नन करी निजधर्म वादरी,
 दाता भोक्ता हरि एम रहेवुं हरि० २
 अडग नव दोलवुं, अधिक नव बोलवुं,
 सोलवी गूज ते पात्र गोळी;
 दीनवचन दाखवुं, गंभीर मतुं राखवुं
 विवेकीने वात नव करवी पहोळी. हरि० ३
 अनंत नाम उगारवुं, तरवुं ने तारवुं;
 राखवी भक्ति ते रांक दावे;
 भक्त भोजो कहे गुरु परतापथी,
 त्रिविधिना ताप त्यां निकट नावे. हरि० ४

जरणा : जीर्ण; परहरी : तजी; नरस : नीचा; गूज : रहस्य;
 दाखवुं : देखाडवुं; मतुं : अभिप्राय

भक्ति शूरवीरनी साचों रे, लीधा पछी केम मेले पाछी धु०
मन तणो निश्चय मोरचो करीने, वधिया विश्वासी
काम क्रोध मद लोभ तणे जेणे गळे दीधी फांसी ॥ १ ॥
शब्दना गोळा ज्यारे हूटवा लाग्या, ने मामलो रणो सौ मची;
कायर हता ते तो कंपवा लाग्या, ए तो निधे गया नासी ॥ २ ॥
साचा हता ते सन्मुख रणा, ने हरि संगाधे रणा राची;
पांच पचीसने अळगा मेल्या, पछी व्रद्ध रणो भासी ॥ ३ ॥
करमना पासला कापी नाह्या, भाई ओळख्या अविनाशी;
अष्टसिद्धिनी इच्छा न करे, एनी मुक्ति थाय दासी ॥ ४ ॥
तन मन धन जेणे तुच्छ करी जाण्यां, अहर्निश रणा उदासी;
भोजो भगत कहे भक्त थया, ए तो वैकुण्ठना वासी ॥ ५ ॥

वधिया : वध्या, धप्या; विश्वासी : आस्थावाळा
पांचपचीसने : पंचेंद्रिय तथा तेना विषयोने, प्रपंचने;
पासला : बंध, फांसा :

१४१

गुरुजी तमे कइछो रे, ब्रह्म तारी पासे बस्वो
 मने नव दीसे रे, क्या रसे ए रस्यो ? टेक
 मायुं ब्रह्म के ब्रह्ममां मायुं, ब्रह्म आंरामां के आंन्र ब्रह्म
 नात्तमां ए बस्तियो के मुत्तमां, ए विषे धाय मने भ्रम,
 संशय निवारो रे भ्रममांयो जाऊं खस्यो— गुरुजी०
 हापमां के पगमां गुरु, हृदय छाती मांय
 पगमां होय तो पळुं नहि वहेलो, ब्रह्म बैठो क्यांय,
 वदो गुरु मोटा रे, शिष्य ज्यारे कसणो कस्यो— गुरुजी०
 गुरुजां कहे छे, तमे शिष्य सांभळो, आमळो फाडी धाज,
 एके अवयवे नव वहालो विराजे, पाणी पहैलीं मांयुं पाज,
 दड होये ध्याने रे, नयीं ए तो जसोतस्यो— गुरुजी०
 जेटला ध्याने धसीने जाओ, तेठलो पासे एह,
 रूपरंगविनानो तद्रूप धाशे, ज्यारे ध्याननो चडशे मेह;
 चापु सहू रूपे रे, जोशो जगदीश जशो— गुरुजी०
 रस्यो : औपेलो; कसणो : कसोटी; आमळो : वळ;
 जसो : जेवी

१४२. राग खमाज-ताल धुमाळी

जीभटर्की रे तने हरिगुण गातां, आवटुं आवळ्य फ्यांथी रे ?
 लवरी करता नवराट्ट न मळे, बोली उटे मुग्गमांथी रे
 परनिदा करवाने पूरी, शरी सटरस सावा रे
 क्षगटो करवा क्षक्षे वट्टेली, कायर हरिगुण गावा रे
 अंतकाल कोई काम न आवे, वट्टाला वेरीनी टोळी रे
 वजन धारीने सर्वस्व लेशे, रट्टेशो आंशो चोळी रे
 तल मंगावो ने तुलसी मंगावो, रामनाम संभव्यवो रे
 प्रथम तो मस्तक नहि नमतुं, पछी शुं नाम सुणावो रे ?
 घर लाग्या पछी कूप खोदावे, आग ए केम होलवाशे रे ?
 चोरो तो घन हरी गया पछी, दीपकथी शुं थाशे रे ?
 माथाघेनमां ऊंधी रहे छे, जामीने जो तुं तपासी रे
 अंत समे रोवाने पेठी, पढी काळनी फांसी रे
 हरिगुण गातां दाम न वेसे, एके वाळ न खरशे रे
 सहेजे पंथनो पार न आवि, भजन धकी भव तरशे रे

१४३

भवगत भजजो, रामनाम रणुंकार
 धा तन होडी, सतधर्म हृदागां धार-टेक
 भवसागर तो भयो भयंकर-तृष्णानीर वार
 कायावेडी छे कादवनी, धाडाशुट अहंकार भग०
 सहृदु संगे, तरी त्तरौ भवपार भग०
 नरदेह तो दुर्लभ देवने, ते पाम्यो तुं पिंड
 सत्संग करजो साधु पुढपनो, लेजो लाभ अखंड
 पछे पस्ताशो, वखत जाय आ वार भग०
 कीट ब्रह्मादिक सकळ देहने जमरायनो प्राप्त,
 क्षणभंग काया जाणजो, निथे एक काळनो प्राप्त
 अल्पनी वाजी, तेमां शुं करवो अहंकार ? भग०
 कैक जन्म तो मनुष्यजातमां धर्यो देह अपार भग०
 मद मायां ने मोह जाळनो धर्यो शिर-पर भार भग०
 प्रभु नव जाण्या, तेथी अंते धर्यो छे खुवार भग०
 कहे गवरी तुं सदगुरु केरो रात विश्वास
 भजन करो हृद भावयी, तों मळें सुख अविनाश भग०
 मान काणूं माह, नेहि तो स्वाशे जंमनो मार भग०

संतकृपाथी छूटे माया, काया निर्मळ थाय जोने
 श्वासोश्वासे स्मरण करतां, पांचे पातक जाय जोने
 केसरी केरे नादे नासे, कौटी कुंजरजुथ जोने
 हिंमत होय तो पोते पामे, सघळी वाते सूथ जोने
 अभिने उधेइ न लागे, महामणिने मेल जोने
 अपार सिंधु महाजल कंडां, मरमीने मन सहेल जोने
 वाजीगरनी वाजी ते तो जंबूरो सौ जाणे जोने
 हरिनी माया बहु बळवंती, संत नजरमां नाणे जोने
 संत सेवतां सुकृत वाधे, सहेजे सीजे काज जोने
 प्रीतमना स्वामीने भजतां, आवे अखंड राज जोने

केसरी : सिंह; सूथ : सरखाई; मरमी : जाणकार;
 जंबूरो : वाजीगरनो छोकरो; सीजे : पार-पडे -

१४५

हरिने भजतां हजी कोइनी लाज जती नथी जाणी रे,
 जेनी सुरता शामळिया साथ, वंदे वेदवाणी रे टेक.
 वहाले उगांयो प्रह्लाद, हरणाकंस मार्यो रे
 विभीषणने आप्युं राज्य, रावण संहार्यो रे ॥ १ ॥
 वहाले नरसिंह महेताने हार, हाथोहाथ आप्यो रे
 ध्रुवने आप्युं अविचळ राज, पोतानो करी थाप्यो रे ॥ २ ॥
 वहाले मोरां ते वाइनां झेर, हळ्हाळ पीधां रे
 पंचाळीनां पूर्या चीर, पांडव काम कीधां रे ॥ ३ ॥
 आवो हारे भजवानो लहावो, भजन कोई करशे रे
 कर जोडी कहे प्रेमळदास, भक्तीनां दुःख हरशे रे ॥ ४ ॥

सुरता : लेह :

अनुभव एवो रे अंतर जेने उदे धयो ।
 कृत टळ्यां तेनां रे, तेने तेनो आत्मा लह्यो टेक०
 आतमदरशी तेने कहीए, आवरण नहि लगा
 सर्वातीत ने सर्वनो साक्षी खट विश्वमां निरघार
 तेथी पर पोते रे, एकाएकी आपं रह्यो अनु०
 : ए वात कोई विरलां जाणे, कोटिकमां कोई एक :
 नाम विनानी वस्तु निरखे, ए अनुभवीनो विवेक
 मुक्त पद माटे रे, द्वैतभाव तेनो गयो अनु०
 अद्वैतपदनी इच्छा नहीं, अणइच्छाये थायं
 यथारथपद जेने कहीए, जेम उपजे तेम जाय
 प्रौढ प्रव्हानो रे, संसार जाये वह्यो अनु०
 जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरीया, तुरीयातीत पद तेह
 स्थूल सूक्ष्मने कारण कहीए, महाकारणथी पर जेह
 परापर जे परखे रे, जेने नेति नेति वेदे कह्यो अनु०
 हंस-हितारथ जे जन कहीए, ते जन सत्यस्वरूप
 ते जननो जावुं बलिहारी, जे सद्गुरुं रूप
 निरांत नाम नित्य रे, अनामी नामे भयो अनु०
 कृत : कर्मबंध; आवरण : ढांकण; खट : छ; पर : निराळे;
 एकाएकी : एकलो; हंस-हितारथ : आत्मारथी

१४७

दिलमां दीवो करो रे दीवो करो
 कुटा काम क्रोधने परहरो रे दिलमां दीवो करो.
 दया दीवेल प्रेम परणायुं लावो, मांही सुरतानी दीवेट वनावो;
 महीं ब्रह्मअग्निने चंतावो रे दिलमां०
 साचा दिलनो दीवो ज्यारे थाशे, त्यारे अंधारं मटो जाशे;
 पछी ब्रह्मलोक तो ओळखाशे रे दिलमां०
 दीवो अणभे प्रगटे एवो, टाळे तिमिरना जेवो;
 एने नेणे तो नीरसोने लेवो रे दिलमां०
 दास रणछोड घर संभाळ्युं, जडी कूची ने उघळ्युं ताळुं;
 धयुं भोमंडळमां अजवाळुं रे दिलमां०

परणायुं : कोडियुं; अणभे : भयविनानो, निष्कंप;
 नेण : आस

१४८. ढाल-आंधवजीनो संदेशो

- अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवशे
 क्यारे थईशुं याह्यांतर निर्ग्रथ जो
 सर्व संबंधनुं बंधन तीक्षण छेदीने
 विचरीशुं कव महत्पुरुषने पंथ जो ? १
- सर्व भावधी औदासीन्य वृत्ति करी
 मात्र देह ते संयमहेतु होय जो
 अन्य कारणे अन्य कशुं कल्पे नहि
 देह पण किंचित् मूर्छा नव जोय जो २
- दर्शनमोह व्यतीत थइ उपज्यो बोध जो
 देह भिन्न केवळ चैतन्यनुं ज्ञान जो
 तेथी प्रक्षीण चारित्रमोह विलोकीए
 वर्ते एवुं शुद्ध स्वरूपनुं ध्यान जो ३

आत्मस्थिरता द्रुग संक्षिप्त गीगनी
 मुख्यपणे तो वर्ते देह पर्यंत जो
 घोर परिपक्व के उपसर्ग भंगे करी
 वाची शक्ये नहि ते स्थिरतानो अंत जो ४
 संयमना हेतुयी योगप्रवर्तना
 स्वरूपलक्षे जिनआज्ञा आधीन जो
 ते पण क्षण क्षण घटती जाती स्थितिमां
 अंते धाये निज स्वरूपमां लीन जो ५
 पंच विषयमां रागद्वेषविरहितता
 पंच प्रमादे न मळे मननो क्षोभ जो
 द्रव्य, क्षेत्र ने काम भाव प्रतिबंधवण
 विचरवुं उदयाधीन पण वीतलोभ जो ६
 क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोधस्वभावता
 मान प्रत्ये तो दीनपणातुं मान जो
 माया प्रत्ये माया साक्षीभावनी
 लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ७

बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि वंदे चक्री तथापि न मळे मान जो देह जाय पण माया धाय न रोममां लोभ नहि छो प्रवळ सिद्धि निदान जो	८
शत्रु मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता मान अमाने वर्ते ते ज स्वभाव जो जीवित के मरणे नहि न्यूनाधिकतां भव मोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो	९
मोह स्वयंभूरमण समुद्र तरी करी स्थिति त्यां ज्यां क्षीणमोहगुणस्थान जो अंत समय त्यां स्वरूप वीतराग थई प्रगटाचुं निज केवलज्ञान निधान जो	१०
वेदनीयादि चार कर्म वर्ते जहां बळी सींदरीवत् आकृतिमात्र जो ते देहायुष आधीन जेनी स्थिति छे आयुष पूर्णे मटीएँ दैहिक पात्र जो	११

एक परमाणुमात्रनी मळे न स्पर्शता पूर्ण कलंकरहित अटोल स्वरूप जो शुद्ध निरंतर चैतन्यमूर्ति अनन्यमय अगुरुलघु अमूर्त सहजपदरूप जो	१२
पूर्व प्रयोगादि कारणना योग्यी ऊर्ध्व गमन सिद्धालय प्राप्त सुस्थित जो सादि अनंत अनंत समाधि मुसमां अनंत दर्शन ज्ञान अनंत सहित जो	१३
जे पद श्री सर्वज्ञे दीडुं ज्ञानमां कही शक्या नहि पण ते श्री भगवान जो तेह स्वरूपने अन्य वाणी ते शुं कहे ?	
अनुभवगोचर मात्र रहे ते ज्ञान जो	१४
एह परमपदप्राप्तिनुं कर्युं ध्यान में गजा वगरनो हाल मनोरथ रूप जो तोपण निश्चय राजचंद्र मनने रत्नो	
प्रभुआज्ञाए थाशुं ते ज स्वरूप जो.	१५

१४९. गरवी

(शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाळ)

मारां नयणांनी आळस रे, न निरख्या हरिने जरी	
एक मटकुं न मांडयुं रे, न ठरियां झांखी करी	१
शोकमोहना अग्नि रे तपे तेमां तप्त थयां	
नथी देवनां दर्शन रे कीधां तेमां रक्त रथ्यां	२
प्रभु सघळे विराजे रे, सृजनगां सभर भर्या	
नथी अणु पण खाली रे, चराचर भांहि भळ्या	३
नाथ गगनना जेवा रे, सदा मनें छाईं रहे	
नाथ वायुनी पेठे रे, सदा मुज उरमां विहे	४

जरा उघटे आंखलगी रे, तो सन्मुख तेह तदा	
ब्रह्ममण्डल अळगां रे, घडीये न थाय कदा	५
एण पृथ्वीनां पडेलो रे, शी गम तेने चेतननी ?	
जीवे सो वर्ष घूवट रे, न गम तोये कंई दिननी	६
स्वामी सागर सरिखा रे, नजरमां न माय कदी	
जोभं थाकीने विरमे रे, विराट विराट वदी	७
पेलां दिव्य लोचनियां रे, प्रभु क्यारे ऊपडशे ?	
आवां घोर अंधारां रे, प्रभु क्यारे ऊतरशे ?	८
नाथ एटली भरजी रे, उपाडो जड पडदा	
नेन निरखो ऊंढेकं रे, हरिवर दरसे सदा	९
आंख आळस छांडो रे, ठरो एक झांखी करी	
एक मटकुं तो मांडो रे, हृदय भरी निरखो हरि	१०

सृजनमां : सृष्टिमां; सभर : छलाछल; दरसे : दीसे

१५०. - राग मांड-दादरा-ताल;

प्रेमळ ज्योति तारो दाखवी

मुज जीवनपन्थ उजाळ

दूर पढघो निज धामथी हुं ने घेरे घन अंधार

मार्ग सूझे नव घोर रजनीमां, निज शिशुने संभाळ

मारो जीवनपन्थ उजाळ

डगमगतो पग राख तुं स्थिर मुज, दूर नजर छों न जाय

दूर मार्ग जोवा लोम लगीर न, एक डगळं वस थाय

मारो एक डगळं वस थाय

आजलगी रह्यो गर्वमां हुं ने मागी मदद न लंगार

आपवळे मार्ग जोईने चालवा हाम घरी मूढ वाळ

हवे मार्ग तुज आधार

भभकभर्या तेजथी हुं लोभायो, ने भय छतां धर्यो गर्व
 वीत्यां वर्षोने लोप स्मरणथी, स्खलन थयां जे सर्व
 भारे आज थकी नद्युं पर्व ४

तारा प्रभावे निभाव्यो मने प्रभु आज लगी प्रेमभेर
 निश्चे मने ते स्थिर पगलेथी चलवी पहाँचाडशे घेर
 दाखवी प्रेमळ ज्योतिनी सेर ५

कर्दमभूमि कळणभरेली, ने गिरिवर केरी कराड
 धसमसता जळ केरा प्रवाहो, सर्व वटावी कृपाळ
 मने पहाँचाडशे निज द्वार ६

रजनी जशे ने प्रभात ऊजळशे, ने स्मित करशे प्रेमाळ
 दिव्यगणोनां वदन मनोहर भारे हृदय वस्यां चिरकाळ
 जे में खोयां हतां क्षणवार ७

स्खलन : भूल; कर्दम : कर्दम; कळण : गरण;
 दिव्यगणी : देवदूती

१५१. राग भैरवी-तीन ताल

मंगल मंदिर खोलो

दयामय । मंगल मंदिर खोलो ध्रुव०

जीवनवन अति वेगे वटाव्युं,

द्वार उभो शिशु भोळो,

तिमिर गयुं ने ज्योति प्रकाश्यो

शिशुने उरमां लो लो : १

नाम मधुर तम रव्यो निरंतर

शिशु सह प्रेमे बोलो

दिव्यतृपातुर आव्यो बालक

प्रेम-अमीरस ढोळो २

मराठी भजन

१५२. राग जोगी मांड-ताल कवाली

जे का रंजले गांजले, त्यांसि म्हणे जो आपुले
 तोचि साधु ओळखावा, देव तेथेंचि जाणावा
 मृदु सबाए नवनीत, तैसें सज्जनाचें चित्त
 ज्यासि आपंगिता नाही, त्यासि धरीं जो हृदयीं
 दया करणें जे पुत्रासी, तेचि दासा आणि दासी
 तुका म्हणे सांगों किती, तोचि भगवंताची मूर्ति

गांजले : रिवाएला; आपंगिता : पोतिकुं कहेनार;
 सांगूं : कहूं

१५३. राग पूर्वी अगर विभास-ताल कचाली

देव जवळि अंतरीं, भेटी नाही जन्मवेरी
 मूर्ति त्रैलोक्यां संचली, दृष्टि विश्वाची सुकली
 भाग्ये धाले संतजन, धाले देवाचे दर्शन
 रामदासीं योग जाला, देही देव प्रगंला

जवळी : नजीक; वेरी : सुधी; संचली : भरी

६५४. राग पूर्वी-तीन ताल

तें मन निष्ठुर कां केलें,
 जें पूर्ण दयेनें भरलें
 गजेन्द्राचे हाकेसरिसें, धांडनियां आलें
 प्रहादाच्या भावार्थांती, स्तंभी गुरगुरलें
 पांचाळीच्या करुगावचनें कळवळुनी आलें
 एका जनार्दनीं पूर्ण कृपेनें निशिदिनि पदीं रमलें

कळवळुनी आलें : उमळको आव्यो ।

१५५. राग केदार-ताल केरवा अगर धुमाळी

पापाची वासना नको दावूं डोळां
 त्याहुनी अंधळा बराच मी
 निंदेचें श्रवण नको माझे कानीं
 वधिर करोनि ठेवीं देवा
 अपवित्र वाणी नको माझ्या मुखा
 त्याजहुनि मूका बराच मी
 नको मज कधीं परस्त्रीसंगति
 जनांतुनि माती उठतां भली
 तुका म्हणे मज अवध्याचा कंटाळा
 तूं एक गोपाळा आवडसी

नको दावूं : देखाडीस मा; अवध्याचा : सघळानो
 माती : देह; जनांतुनि : संसारमाथी

१५६. राग खमाज—तीन ताल

स्मरतां नित्य हरि, मग ती माया काय करी ?
 श्रवणें मननें अद्वयवचनें, पळतो काळ दूरी
 करुणांकरं वरदायक हरि जो, ठेवित हात शिरीं
 तोचि निरंतर उद्धव चरणीं, अमृत पान करी

मग : पछी

१५७. राग धनाश्री-तीन ताल

संतपदाची जोड, दे रे हरि

संतसमागमें आत्मसुखाचा सुन्दर उगवे मोडः

सुफलित कर्ण पूर्ण मनोरथ, पुरविसि जीविचे कोडः

अमृत म्हणे रे हरिभक्तांचा शेवट करिसी गोडः

मोड : फणंगो

१५८. राग द्विशोटी-ताल धुमाळी

भाव धरा रे, अपुलासा देव करा रे
 कोणी काय म्हणों गा साठी, चलकट प्रेम असावें गांठी
 निंदास्तुति वर लावूनि काठी, मौ-तूं हरा रे
 सकाम साधनं सर्वहि सांडा, निष्कामें मुळ भजनीं भांडा
 नाना कुतर्क वृत्तिसि दवडा, आलि जरा रे
 दुर्लभ नरदेहानी प्राप्ति, पुन्हां न मिळे हा कल्पांती
 ऐसा विवेक आणुनि चित्ती, गुणति वरा रे
 केसरिनाथ गुरुचे पायीं, सृष्टी आजि बुडाली पाही
 शिवदिनि निश्चय दुसरा नाही, भक्त सत्ता रे

दवडा : टाळो

१५९. राग खमाज-तीन ताल

अशाश्वत संग्रह कोण करी ?

कोण करी घर सोपे माळ्या

झोंपडि हेचि वरी

चिरगुट चिंच्या जोडुनि कथा

गोधडी हेचि वरी

नित्य नवें जें देइल माधव

मधूं तेचि घरीं

अमृत म्हणे मज भिक्षा ढोहळे

येति अशा लहरीं

सोपे : ओसरीओ; माळ्या : मेडीओ; चिरगुट : लूगडां;

चिंच्या : चींधरां; ढोहळे : दोहद

१६०. राग श्लिष्टोटी-ताल दादरा

हरि भजनावीण काळ घालवूं नको रे ॥
 दोरिच्या सापा भिउनी भवा, भेटि नाहिं जिवा शिवा
 अंतरींचा ज्ञानदिवा, मालवूं नको रे ॥
 विवेकाची ठरेल ओल, ऐसे वोलवे की वोल
 धापुलें मते उगीच चिखल, कालवूं नको रे ॥
 संतसंगतीनें उमज, आणुनि मनीं पुरते संमज
 अनुभवावीण मान हालवूं नको रे ॥
 सोहिरा म्हणे ज्ञानज्योति, तेथें कैचि दिवस राती
 तयाविणें नेत्रपाती, हालवूं नको रे ॥

ओल : भीनाश; मालवूं नको : बुझावीशं मां; उगीच : नाहक
 चिखल : कादव; पाती : पांपण



पवित्र तें कुळ पावन तो देश :

जेथें हरिचे दास जन्म घेती ।

कर्मधर्म त्याचे जाला नारायण :

त्याचेनि पावन तिन्ही लोक ।

वर्णअभिमानें कोण जाले पावन ।

ऐसें द्या सांगून मजपाशीं ।

अंत्यजादि योनि तरल्या हरिभजनें

तेयांचीं पुराणें भाट झालीं ।

वैश्य तुळाधार गोरा तो कुंभार

धागा हा चांभार रोहिदास

कवीर मोमीन लतिफ मुसलमान

सेना न्हावी आणि विष्णुदास ।

कान्हीपात्र खोदु पिंजारी तो दादु
 भजनीं अभेदु हरिचे पायीं ।
 चोखाभेळा वंका जातीचा महार
 त्यासी सर्वेश्वर ऐक्य करो
 नामयाची जनी कोण तिचा भाव ?
 जेवी पंढरीराव तियेसवें
 मैराळ जनक कोण कुळ त्याचें ?
 महिमान त्याचें काय सांगों !
 आतायातिघर्म नाही विष्णुदासा
 निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्री ।
 तुका म्हणे तुम्हीं विचारावे ग्रंथ
 तारिले पतित नेणों किती ।

विचारावे : जोवा, चांचवा; नेणों : नयी जाणतो

१६२. राग छाया खमाज-ताल धुमाळी

नियम पाळावे, जरी म्हणविल योगी व्हावें ।
 रसनेचा जो अंकित झाला, समूळ निद्रेला जो विकला
 तो नर योगाभ्यासा मुकला, असें समजावें— जरि०
 रात्रीं निद्रा परिसित घ्यावी, भोजनांत ही मिति असावी
 शब्दवल्गना बहु न करावी, साधक जीवें— जरि०
 यापरि सकलाहारविहारीं, नियमित व्हावें मनि अवधारी
 निज रूपोन्मुख होउनि अंतरीं, चित्त मग धावें— जरि०
 विषयापासुनि वळतां वृत्ति, येइल सहजचि आत्म्यावरती
 जैसा निश्चळ दीप निवातीं, समाधि पावे— जरि०

विकला : वेचाण वन्यो; मिति : मर्यादा;
 धावे : संतोष पामे छे

१६३

जेयें जातों तेयें तूं माझा सांगती
 चालविशी हाती धरुनियां
 चालों वाटे आम्ही तुझाचि आधार
 चालविशी भार सर्वे माझा
 बोलों जातां वरळ करिशी तें नीट
 नेली लाज धीट केलों देवा
 अवघे जन मज झाले लोकपाळ
 सोईरे सकळ प्राणसखे
 तुका म्हणे आतां खेळतो कौतुकें
 झालें तुझें सुख अंतर्वाहीं

सांगती : सायी; सर्वे : साथे; वरळ : वांकुंचूकं;
 नीट : सीधें; अवघे : वधा; सोईरे : सगा

न कळतां काय करावा उपाय
 जेणे राहे भाव तुझ्या पायी ?
 येउनियां वास करिशी हृदयी
 ऐसें घडे कई कासयाने ?
 साच भावें तुझे चिंतन मानसी
 राहे हें करिशी कै गा देवा ?
 लटकें हें माझे करुनिया दूरी
 साच तू अंतरी येउनी राह
 तुका म्हणे मज राखावे पतिता
 आपुलिया सत्ता पांडुरंगा

कई कासयाने : कई रीति; कै : क्यारे
 लटकें : आळपपाळ; सत्ता : सत्ताथी

१६५

मुक्तिपांग नाहों विष्णूचिया दासां
 संसार तो कैसा न देखती
 वैसला गोविंद जडानियां नित्ती
 आदि तेचि अंती अवसानी
 भोग नारायणा देऊनि निराळीं
 ओधियां मंगळी तोचि गाती
 वळ बुद्धि त्यांची तपकारासोटीं
 अमृत तें पोटी सांठविलें
 दयावंत तरी देवाच सारिसीं
 आपुलीं पारखीं नोळखती
 तुका म्हणे त्यांचा जीव तोचि देव
 बैकुंठ तो ठाव वसती ते

पांग : अभळखा; अवसनी : अंते; निराळीं : जुदा;
 प्रारखीं : पराया; मंगळीं : मंगळ.

काय वाणूं आंतां न पुरे हे वांणी
 मस्तक चरणीं ठेवीतसें
 थोरीव सांडिली आपुली परिसें
 नेणें शीवों कैसें लोखंडासी
 जगाच्या कल्याणा संतांच्या विभूती
 देह कष्टविती उपकारें
 भूतांची दया हे भांडवल संतां
 आपुली ममता नाहीं देहीं
 तुका म्हणे सुख पराचिया सुखें
 अमृत हें सुखें स्रवतसे

थोरीव ; मोटाई ; परिसें ; पारसमणिए

१६७

नाहीं संतपण मिळत तें हाटीं
 हिंडतां कपाटीं रांनीं बनीं
 नये मोल देतां धनाचिया राशी
 नाहीं तें आंकाशीं पाताळीं तें
 तुकां म्हणे मिळे जीवाचीये साटीं
 नाहीं तरी गोष्टी बोलों नये
 हाटीं : वजारमां; नये : न मळे; साटीं : बदलामां

भक्त ऐसे जाणा जे देही उदास
 गेले धाशापात्र निवाहनी
 विषय तो त्यांचा जाला नारायण
 नावडे धन जन मातापिता ।
 निर्वार्णी गोविंद असे मागेंपुढें
 कांहींच सांकडे पडों नदी -
 तुका म्हणे सत्य कर्मा व्हावें साध
 घातलिया भय नका जाणें -

नावडे : न गमे; मागेंपुढें : आगळ पाछळ;
 निर्वार्णी : संकटर्मा; सांकडे : भोंड

१६२

वेद अनंत बोलिला, अर्थ इतुकाचि साधिला
 विठोवासी शरण जावें, निजनिष्ठ नाम गावें,
 सकळशास्त्रांचा विचार, अंती इतुकाचि निर्धार
 अठरा पुराणी सिद्धांत, तुका म्हणे हाचि हेत

इतुकाचि : एटलो ज

१७०

आणीक दुसरें मज नाहीं आता
 नेमिलें या चित्तापामुनियां
 पांडुरंग ध्यातीं, पांडुरंग मनीं
 जाणतीं स्वप्नीं पांडुरंग
 पठिलें वळण इंद्रियां सकळां
 भाव तो निराळा नाहों दुजा
 लुका मरणे नेत्रीं केली ओळखण
 तटस्थे तें ध्याल विटेवरी

आणीक : वीजुं; मज : मने; नेमिलें : नीम्युं;
 निराळा : जुदो

१७१

न मिळो खावया, न वाढो संतान
 परे हा नारायण कृपा करो
 ऐसी माझी वाचा भज उपदेशी
 आणीक लोकांसी हेंचि सांगे
 विटंबो शरीर, होत कां विपत्ती
 परि राहो चितीं नारायण
 तुका म्हणे नाशिवंत हे सकळ
 आठवे गोपाळ तेंचि हित

विटंबो : विटंबणा पडो; होत : भले थायं;
 आठवे : सादं भावे; कां : अथवा

महाराशी शिवे, कोपे ब्राह्मण तो नव्हे
 तथा प्रायश्चित्त कांहीं, देहत्याग करितां नाही
 नातळे चांडाळ, त्याचा अंतरीं विटाळ
 त्याचा संग चित्ती; तुका म्हणे तो त्या याती

शिवे : अडके; नातळे : अडके नाहि; याती : जाति;
 विटाळ : आभडछेद

१७३. राग वडहंस-ताल धुमाळी

देह जावो अथवा राहो
 पांडुरंगीं दृढ भावो
 चरण न सोडीं सर्वथा
 आण तुझी पंढरिनाथा
 वदनीं तुझें मंगल नाम
 हृदयीं अखंडित प्रेम
 नामा म्हणे केशवराजा
 केला पण चालविं माझा
 आण : शपथ; पण : निश्चय

१७४

—

पुण्य परउपकार, पाप ते परपीडा
आणिक नाही जोडा दुजा यासी ।

सत्य तोचि धर्म, असत्य तें कर्म
आणिक हें वर्म नाही दुजें ।

गति तेचि मुखी. नामाचें स्मरण
अधोगति जाण विन्मुखता ।

संतांचा संग तोचि स्वर्गवास
नर्क तो उदास अनर्गळ ।

तुका म्हणे उघडें आहे हित घात
जयाचें उचित करा तैसें ।

जोडा : जोड; अनर्गळ : पार विनातुं; उघडें : उघाडुं, स्पष्ट

१७५. राग भैरवी-ताल कवाली

शेवटींची विनवणी

संतजनीं परिसावी

विसर तो न पडावा

माझा देवा तुम्हांसी

आतां फार बोलों काई

अवघें पायां विदीत

तुका म्हणे पडिलों पायां

करा छाया कृपेची

शेवटींची : छेली; आतां : हवे; परिसावी : सांभळवी;

काई : शुं; विसर : भूल; अवघें : सघळें

१७६

—

हेंची दान देगा देना
 तुझा विसर ना व्हावा
 गुण गाईन आवडी
 हेचि माझी सर्व जोडी
 नलगे मुक्ति धन संपदा
 संतसंग देई सदा
 तुफा म्हणे गर्भवासी
 मुखें घालवें आम्हांसी

आवडी : भावथी

वंगाली भजन

१७७. राग आसावरी-द्रुत एक ताल

अन्तर मम विकसित करो अन्तरतर हे,	
निर्मल करो, उज्ज्वल करो, सुंदर करो हे	अन्तर०
जागृत करो, उद्यत करो, निर्भय करो हे	
मंगल करो, निरलस निःसंशय करो हे	अन्तर०
युक्त करो हे सवार संगे, मुक्त करो हे बंध	
संचार करो सकल कर्म शान्त तोमार छंद	अन्तर०
चरणपद्मे मम चित्तं निष्पंदित करो हे	
नंदित करो नंदित करो नंदितं करो हे	अन्तर०

१७८

वहे निरन्तर अनंत आनंदधारा
 चाजे असीम नभ माझे अनादि रव
 जागे अगण्य रविचन्द्रतारा
 एकक अखण्ड ब्रह्माण्ड राज्ये
 परम एक सैई राजराजेन्द्र राजे
 विस्मित निमेषहत विश्वचरणे विनत
 लक्ष शत भक्तचित्त वाक्यहारा

१७२. राग आडाणा-ताल झपताल

तुमि वंधु, तुमि नाथ,
 निशदिन तुमि आमार
 तुमि सुख, तुमि शान्ति,
 तुमि हे अमृत पाथार ॥ ध्रुव० ॥
 तुमि तो आनन्दलोक,
 जुडावो प्राण, नाशो शोक
 तापहरन तोमार चरन,
 असीम शरन दीनजनार ॥ १ ॥

एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे .
 सकल देह लुटिये पङ्क तोमार ए संसारे ।
 घन धावण मेघेर मत रसेर भारे नप्र नत
 एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
 समस्त मन पंडिया थाक् तव भवन-द्वारे ।
 नाना सुरेर आकुल धारा मिलिये दिये आत्महारा
 - एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे
 समस्त गान समाप्त होक् नीरव पारावारे ।
 हंस जेमन मानसयात्री, तेमनि सारा दिवसरात्री
 एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे ।
 १। समस्त प्राण उडे लुकक् महामरण पारे

१८१. राग कौरस-ताल घुमाली

जनगणमन-अधिनायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।
 पंजाव सिन्धु गुजरात मराठा, द्राविड उत्कल वंग ।
 विन्ध्य हिमाचल यमुना गंगा, उच्छल-जलधितरंग ॥
 तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिष मागे ।
 गाहे तव जयगाथा ।

जनगण-मंगलदायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।
 जय हे । जय हे । जय हे । जय जय जय जय हे ।
 अहरह तव आह्वान प्रचारित, सुनि तव उदार वाणी ।
 हिन्दु बौद्ध शीख जैन पारसीक मुसलमान ख्रिस्तानी ।
 पूरव पश्चिम आसे, तव सिंहासन पासे ।
 प्रेमहार होय गाँथा ।

जनगण-ऐक्यविधायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।
 जय हे । जय हे । जय हे । जय जय जय जय हे ।
 पतन-अभ्युदय-बंधुर पंथा युग-युग-धावित यात्री ।
 तुमि चिरसारथि । तव रथचक्रे मुखरित पथ दिनरात्रि ।
 दारुण विप्लव माझे । तव शंखध्वनि वाजे ।
 संकटदुःखत्राता ।

ज ग-पथपरिचायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।
 य हे । जय हे । जय हे । जय जय जय जय हे ।
 घो तिमिरघन निविड निशीथे पीडित मूर्छित देशे ।
 जाग्रत छिल तव अविचल मंगल नतनयने अनिमेषे ।
 दुःस्वप्ने आतङ्गे । रक्षा करिले अग्ने ।

स्नेहमयी तुमि माता ।

जनगण-दुःखनायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।
 जय हे । जय हे । जय हे । जय जय जय जय हे ।
 रात्रि प्रभातिल उदिलं रविच्छविः पूर्वद्वन्द्वनिरि भाले ।
 गाहे विहंगमं, सुष्य समीरण नवजीवनरस ढाले ।
 तव करुणाकण स्पृगे । निद्रित भारत जागे ।
 तव चरणे नत माथा ।

जय जय जय हे जय राजेश्वर, भारत-भाग्यविधाता ।
 जय हे । जय हे । जय हे । जय जय जय जय हे ।

गाहे : गाय; छिल : हतुं; आसे : आवे

अंग्रेजी भजन

१८२

Take my life, and let it be
Consecrated, Lord ! to Thee;
Take my hands, and let them move
At the impulse of Thy love.

Take my moments and my days,
 Let them flow in ceaseless praise,
 Take my feet, and let them be
 Swift and beautiful for Thee.
 Take my voice, and let me sing
 Always, only for my King;
 Take my lips, and let them be
 Filled with messages from Thee.
 Take my silver and my gold;
 Not a mite would I withhold.
 Take my intellect, and use
 Every power as Thou shalt choose.
 Take my will, and make it Thine:
 It shall be no longer mine.
 Take my heart; it is Thine own;
 It shall be Thy Royal Throne.
 Take my love: my Lord, I pour
 At Thy feet its treasure-store.
 Take myself, and I will be
 Ever, only, all for Thee.

१८३

Lead, kindly Light, amid the encircling gloom

Lead Thou me on:

The night is dark and I am far from home,

Lead Thou me on.

Keep Thou my feet, I do not ask to see

The distant scene; one step enough for me.

I was not ever thus, nor prayed that Thou

Shouldst lead me on;

I loved to choose and see my path; but now

Lead Thou me on.

I loved the garish day, and spite of fears,

Pride ruled my will: remember not past years.

So long Thy power hath blest me, sure it still

Will lead me on,

O'er moor and fen, o'er crag and torrent, till

The night is gone;

And with the morn, those angel faces smile,

Which I have loved long since and lost awhile.

When the mists have rolled in splendour
 From the beauty of the hills,
 And the sunlight falls in gladness
 On the river and the rills,
 We recall our Father's promise,
 In the rainbow of the spray;
 We shall know each other better
 When the mists have rolled away.

CHORUS:

We shall know as we are known,
 Never more to walk alone,
 In the dawning of the morning
 Of that bright and happy day;
 We shall know each other better
 When the mists have rolled away.

Oft we tread the path before us
 With a weary burdened heart;
Oft we toil amid the shadows
 And our fields are far apart:
But the Saviour's "Come, ye blessed,"
 All our labour will repay,
When we gather in the morning
 Where the mists have rolled away.

We shall come with joy and gladness,
 We shall gather round the Throne;
Face to face with those that love us,
 We shall know as we are known.
And the song of our redemption
 Shall resound through endless day,
When the shadows have departed
 And the mists have rolled away.

२७०

१८५

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee !
E'en though it be a cross that raiseth me,
 Still all my song shall be—
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Though like the wanderer (the sun gone
down,)

Darkness be over me—my rest a stone;

Yet in my dreams I'd be

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Then let the way appear steps unto heaven,

All that Thou sendest me in mercy given;

Angels to beckon me

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Then with my waking thoughts bright with

Thy praise,

Out of my stony griefs *Beth-el* I'll raise:

So by my woes to be

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Or if on joyful wing cleaving the sky,

Sun, moon, and stars forgot, upwards I fly,

Still all my song shall be,

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

२७२

१८६

Rock of ages, cleft for me,
Let me hide myself in Thee;
Let the Water and the Blood
From Thy riven Side which flowed,
Be of sin the double cure,
Cleanse me from its guilt and power,

Not the labour of my hands
 Can fulfil Thy law's demands;
 Could my zeal no respite know,
 Could my tears for ever flow,
 All for sin could not atone;
 Thou must save, and Thou alone.

Nothing in my hand I bring,
 Simply to Thy Cross I cling;
 Naked, come to Thee for dress;
 Helpless, look to Thee for grace;
 Foul, I to the Fountain fly;
 Wash me, Saviour, or I die.

While I draw this fleeting breath,
 When my eyelids close in death,
 When I *soar through tracts unknown*,
 See Thee on Thy Judgment Throne;
 Rock of ages, cleft for me,
 Let me hide myself in Thee.

When I survey the wondrous Cross
On which the Prince of Glory died,
My richest gain I count but loss,
And pour contempt on all my pride.
Forbid it, Lord, that I should boast
Save in the Cross of Christ, my God;
All the vain things that charm me most,
I sacrifice them to His Blood.
See from His Head, His Hands, His Feet,
Sorrow and love flow mingling down;
Did e'er such love and sorrow meet,
Or thorns compose so rich a crown?
Were the whole realm of nature mine,
That were an offering far too small;
Love so amazing, so Divine,
Demands my soul, my life, my all.
To Christ, Who won for sinners grace
By bitter grief and anguish sore,
Be praise from all the ransomed race,
For ever and for evermore,

१८८. रामगीत—राग-काफी, दीपचंदी

वन्दे मातरम्

सुजलां सुफलां मलयजशीतलां शस्यश्यामलां मातरम्
 शुभ्रज्योत्स्नापुलकितयामिनीं फुलकुमुमितद्रुमदलशोभिनीम्
 सुहासिनीं सुमधुरभाषिणीं सुखदां वरदां मातरम् वन्दे०

त्रिंशत्कोटि-कंड-कलकल-निनाद-कराले

द्वित्रिंशत्कोटिभुजैर्धृत-खर-करवाले

के बोले मा तुमि अवले ?

बहुबलधारिणीं नमामि तारिणीं रिपुदलवारिणीं मातरम् वन्दे०

तुमि विद्या, तुमि धर्म, तुमि हृदि, तुमि मर्म

त्वं हि प्राणाः शरीरे

बाहुते तुमि मा शक्ति, हृदये तुमि मा भक्ति

तोमारई प्रतिना गडी मन्दिरे मन्दिरे वन्दे०

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी कमला कमलदलविहारिणी

वाणी विद्यादायिनी नमामि त्वाम्

नमामि कमलां अमलां अतुलां सुजलां सुफलां मातरम् वन्दे०

श्यामलां सरलां सुस्मितां भूषितां धरणीं भरणीं मातरम्

वन्दे मातरम्

भजनों की वर्णानुक्रमणिका

अकल कला खेलत	१५३	एकटि नमस्कारे प्रभु	२६२
अखिल ब्रह्मांडमां	१८०	ऐसी मूढता या मनकी	७१
अगर है शौक मिलने	१७०	ऐसो को उदार	७५
अजब तेरा कानून	१७३	अँखियां हरिदर्शनकी	१०२
अजहं न निकसे	१४९	अंतर मम विकसित	२५९
अनुभव एवो रे	२२२	कबहूँ कहीं यही रहनी	७०
अपूर्व अवसर एवो	२२४	कर ले सिंगार चतुर	१७५
अव की टेक हमारी	९९	कलिनाम कामतर	८७
अव के नाथ मोहीं	१०८	काय वाणुं आतां	२४८
अव तो प्रकट भई	१०५	काहे रे वन खोजन	१३५
अव मैं नाच्यो बहुत	१०४	कुटुंब तजी शरण	८२
अव लौं नसानी	८४	कोइ वंदो कोइ निंदो	१५७
अव हम अमर भये	१६६	कोइ सहाय नथी	२०८
अव हौं कासों वैर	१५६	कौन जतन बिनती	७७
अज्ञाश्वत संग्रह कोण	२४०	क्यों सोया गफलतका	१५२
आणिक दुसरें मज	२५२	खबरदार मनसूवाजी	२१२
इस तन धन की कौन	१२६	गुरुजी तमे कहो छो रे	२१७

गुरु विन कौन बतावे	१२२	जेहि सुमिरंत सिधि	६७
घूंघट का पट खोल	११३	जैसे राखहु वैसे	९५
चरन कमल वंदौ हरि	९४	जंगल वसाव्युं रे जोगी	१९९
चेतन अब मोहिं	१६५	ज्यां लगी आतमा	१८१
जडभरतनी जातना	२००	झिनी झिनी विनी	१२५
जनगणमनअधिनायक	२६३	टेक न मेले रे	२०२
जननी जीवो रे गोपी	१९७	ठाकुर तव शरणाइ	१३१
जय राम रमारमणं	८८	तरणा ओथे डुंगर रे	२११
जाके प्रिय न राम	७६	तुम मेरी राखो लाज	११०
जाग जीव सुमरन	१५४	तुमि बन्धु तुमि नाथ	२६१
जागिये रघुनाथ कुंवर	८०	तू तो राम सुमर जग	१२०
जागीने जोड़ं तो जगत	१८५	तू दयालु दीन हौं	६९
जानत प्रीत—रीत रघु	७८	तैं मन निष्ठुर कां	२३५
जीभलडी रे तने हरि	२१८	त्याग न टके रे	१९८
जूनुं थयुं रे देवळ	१८७	दरशन देना ग्रान	१६४
जे का रंजले गांजले	२३३	दिलमां दीवो करो	२२३
जे गमे जगतगुरुदेव	१८३	दीन को दयालु दानी	६८
जेथें जातों तेथें	२४५	दीननं दुःखहरन देव	९६
जेने राम राखे रे	२१०	दीननाथ दयाळ	२०६

दुनिया तो दिवानी रे	२१३	निश्चे करो रामनुं नाम	२१४
दे पूतना विप रे	१०७	नैया मेरी तनक सी	१७४
देव जबळी अंतरीं	२३४	नंदभवन को भूखन	१५५
देह राहो अथवा जावो	२५५	परहित सरिस	९१
धर्ममणि सीन मर्याद	१६१	प्रवित्र तें कुळ प्रावन	२४२
धीर धूरंधरा शूर साचा	२०१	पापाची वासना नको	२३६
ध्यान घर हरितपुं	१८६	पायो जी मैने	१३९
न कळतां काय करावा	२४६	पायो सतनाम गरे के	१२९
न मिळो खावया	२५३	पुण्य-परोपकार पाप ते	२५६
नरहरि चंचल है	१५१	प्रभुजी तुम चन्दन	१५०
नहि ऐसो जनम	१४०	प्रभु मोरे अवगुण चित्त	१०१
नहि छोडूं रे वावा	१२३	प्राणि ! तू हरि सों	१५९
नहि रे विसरूं हरि	१८८	प्रेमळ ज्योति तारो	२३०
नाथ मोहिं अब की वेर	१११	बस अब मेरे दिल में	१७२
नाम जपन क्यों छोड	१३७	विसर गई सब तात	१३३
नारायणनुं नाम ज लेतां	१७८	विसर न जाजो मेरे	१६२
नाहीं संतपण मिळत	२४९	बोलमा बोलमा बोलमा	१८९
निंदक वावा बीर हमारा	१४८	बंधन काट मुरारि	१६८
नियम पाळावे जरी	२४४	भक्त ऐसे जाणा जे	२५०

भक्ति बडे ब्रह्म थाय	२०७	माधव मोहपाश क्यों	७३
भक्ति शूरवीरनी साची	२१६	मारां नयणांनी आळस	२२८
भगवंत भज्जो	२१९	मारी नाड तमारै हाथ	२०५
भज मन रामचरण	८३	मुक्ति पांग नाही विष्णु	२४७
भजो रे भैया राम	१२७	मुखडानी माया लागी	१९०
भटकतां भवमां रे गया	१९५	मेरे तो गिरिधर गोपाल	१४२
भाव धरा रे अपुलासा	२३९	मेरे राणाजी	१४४
भूतळ भक्ति पदारथ	१७७	मेरो मन हरिजी	८१
मत कर मोह तू	१२१	मैं केही कहौ विपति	७४
मन की मन ही मांहि	१३८	मैं तो विरद भरोसे	१६९
मन तोहे केहि विध	१२८	मोरी लागी लटक	१४५
मन पछितै है अवसर	८५	मो सम कौन कुटिल	१००
मन मस्त हुआ अब	११६	मंगल मंदिर खोलो	२३२
मन रे परस हरि के	१४१	म्हाने चाकर राखोजी	१४७
मन लागो मेरो चार	११८	यह विनती रघुवीर	७२
महाकष्ट पाम्या विना	१९३	रघुवीर तुम को मेरी	७९
महाराशी शिवे कोपे तो	२५४	रहना नहीं देसविराना	११७
माई मैंने गोविंद लीनो	१४३	राम कहो रहमान कहो	१६७
माधव ! मो समान	८६	रामवाण वाग्यां होय	२०९

२८०

रे मन ! मूरख जनम	१०९	संत कृपाथी छूटे माया	२२०
रे मन रामसों कर प्रीत	१३४	संतपदाची जोड	२३८
रे सिरसाटे नटवरने	२०३	संत परम हितकारी	१५८
लज्जा मोरी राखो श्याम	१०६	स्मरतां नित्य हरि-भग.	२३७
वन्दे मातरम्	२७५	हरिजन होय तेणे	२१५
घहे निरंतर अनंत	२६०	हरि जेवो तेवो हुं	१९२
वेद अनंत वोल्लिला	२५१	हरि ! तुम हरो	१४६
वैष्णव जन तो तेने	१७६	हरिने भजतां हजी	२२१
वैष्णव नथी थयो तुं रे	१९१	हरिनो मारग छे	१९६
शूर संग्राम को देख	१३०	हरि भक्तन के भक्त	९८
शेवटची विनवणी	२५७	हरि भजनावीण काळ	२४१
सद्गुरु शरण विना	२०४	हेचि दान देगा देवा	२५८
सवसे ऊंची प्रेम सगाई	१०३	हे जगन्नाता विश्व	१६०
समज देख मन मीत	११९	है चहारे वाग दुनिया	१७१
समरने श्री हरि मेल्य	१७९	हो रसिया मैं तो	१६३
साधो मनका मान त्यागो	१३२	Lead, kindly Light	२६७
साधो सहज समाधि	११४	Nearer, My God to	२७०
सुनेरी मैंने निर्वल के	९७	Rock of ages	२७२
सुमरन कर छे मेरे मना	१३६	Take my Life	२६५
		When I survey	२७४
		When the mists	२६८

हिन्दी शब्दकोष

अंकसर=घण्टेभागे	आरत=दुःखी
अघं=पाप	ईश=स्वामी
अघात=तुल्य थायं छे	उजाड=वेरान
अजे=नहि जीतानार	उबारा=बचाव
अजै=अजेय	उरझानी=वीटलाई गई
अटल=स्थिर	उलझउलझ=गूंचवाईने
अनपायनी=अखंड	उल्फत=प्रेम
अनलहक=सोऽहम्	उसै हौं=सुइश
अंनी=अंणी	ऐवे=आवीश
अलेपा=निलेंप	ओसकन=झाकळ
आगम=जैनशास्त्र	औखी=आकरी
आन=बीजो	औटत=घटी जवाथी
आपा=पोताने	कजा=मोत

कमठ=काचवो
 कर्षे=खेंची काढे, अंत आणे
 कराह=कडाई
 करील=केरांतुं झाड
 कल्पसत=सो जुग सुधी
 कल्मष=पाप
 कसै हौं=कसीश
 कॅह=ने
 काई=मॅथ
 काछि=धारण करीने
 कामतरु=कल्पवृक्ष
 कितार्वे=शास्त्रोनां पोथां
 किरात=भील
 किवरवा=कमाड
 की नाई=नी जेम
 कूचमुकाम=आवागमन
 कूजा=करवो, सुरई
 कूडी=कमंडल, भिक्षापात्र
 कूचकू=ठेरठेर

केवटं=नाविक, गुंहरांज
 कोह=क्रोध
 क्रान्त=चक्र
 कृपातें=कृपाथी
 खगन=पक्षीओ
 खटोलना=पारणुं, हींढोळो
 खिलोल=रमे छे
 खुदनुमाई=अहंकार
 खुदी=अहंकार
 खेवटिया=खारवो
 गच=काचनी भूमि
 गदा=फकीर
 गम=दुःख
 गरे कै हरवा=गळानो हार.
 गरुआई=मोटाई
 ग्रंथि=गांठ
 गहलाये=लइ आब्या
 गहिर=ऊंडो
 गार=गाळ दे

गिरगट=अजगर	जन=भक्त
गिरह=घर	जनि=नहीं
गुमराह=भूलो पडेलो	जरिये=वलुं हूं
गुमानी=अभिमानी	जल्वा=भभक
गुहि=गूंथीने	जवां=पाळा=संबंध
गृहपशु=कूतरो	जंतर=जतरडो
गेव=लीन	जाते=जेमां
घन=विपत्ति	जाय=व्यर्थ
घन की मति=भेघना जेवो	जालिम=जुलम करनार
घरन=घरी	जासों=जेने
घाम=ताप, संताप	जिक=नाम लेवुं
चन्द्रोज=चार दहाडा	जिमि=जेवा
चा चोला=चेलना	जातें=जीवथी
चेरो=सेवक	जेहि=जेथी, जे आंजवाथी
चोलना=अम्भो	जौलों=ज्यां सुधी
छति=हानी	क्षकक्षोर=तोफानी
छिन=क्षण	डरिये=डरूं हूं
छोह=कृपा	डोर=दोरी, लगनी
जतन=रीते	डोल=हिलोळा, भोजां

ठौर=स्थान, शरण

तसकीं=आश्वासन

तनिक=जराए

तसवी=माळा

तालिव=प्राप्त थयो

तिल ओले=तलनी ओथे

तिहुंकाल=त्रिकाल

तौलौं=त्यांसुधी

दलनिहार=दलन करनार

दहौंगो=बळीश

दस्त=हाथ

दाहिनो=अनुकूल

दियना=दीवो

दुई=द्वैत

दुमन=दृक्षो

दुरावा=छुपावे छे

दुरे=भोती

देहु=दो, आपो

द्वौं=कृपा करो

धुवन=धमण

नफसे=विषयरूपी सेतानथी

सुमेहेल=हृदय रूपी आकाश

नशेमें=ईश्वरी प्रेमनी मस्तीमां

नसानी=जनम वगाड्यो

नसै हौं=नहीं वगाडुं

नाई=हजाम

नाठे=नाठा

नार=नाळुं

निखरेंगे=निकळीशुं

निदान=निश्चित

निपात=हरावखुं

निर्वार=रोकखुं

निषंगवरं=भाथुं

निस्तरिये=तरी जइए

निहारो=जुवो

निहोरा=विनंति

नेकु=जरीक

पखारे=धोयाथी

पचरंग चोल=पंचभूतनो देह	पीव=प्रीतम (प्रभु)
पचहारी=थाक्यो	बटपारा=छंटारा
पचिपचि=धाकी धाकीने	बधिक=कत्ताइ
पछितै है=पस्ताय छे	बहुर=फरीथी
पदत्रान=जोडा	बरजे=रोके
पयादे=पगे चालीने	बरजोरा=बळजोरी
परमायतनं=परमनिधान	वरिआई=हठ
परसि=भडक्यो	बलमीक=राफडो
परुप=कठोर	बसेरा=वासो [ल्हावो
पलक=पांपण	बहारेवाग दुनिया=संसारनो
पेंह=पासेथी	बाजे=चाले छे
पाक=पवित्र	बारक=एकवार
पाय=मैळव्या छतां	बाद मदफन्=दफनाव्याबाद
पास=फांतो	बिगसाई=प्रसन्न थाय छे
पांच कहरवा=पंचेंद्रिय	बिछुरत=बिखूटा पटेलाने
पाला=संबंध	बिरथा=पीडा
पाहि=रक्षा करो	बिरछ=शूक्ष
पाँवर=पानर	बिराना=पारको
पीर=पीडा	बिरियां=समय

दू=गंध	मदवा=मघ
वेग=जल्दी	मनजात=कामदेव
वेगाना=पारको	मनियत=मानवा
वेनु=वांस	मयखाना=पीछं, शराबंखाष्टं
वेजुर्म=निरपराध	मल के=घसीने
वेर=वेळा	महतारी=मात
वेवहा=अमूल्य	माया=अंदर
वेडा=वेडो, नाव	मारा=काम
वोधरिपु=अज्ञान	मीत=मित्र
वंकनाल=मूस	मुकुर=भरिसो
बंध=बंधन	मुश्क=कस्तुरी
भरनी=वाणो	मुसल्ला=प्रार्थनानी सादडी
भवछीजे=संसारने छेदनार	मुंदो=मींचो
भवदंघ्रि=आपना चरणकमळ	मोट=पोटली
भाजन=पात्र	मो ते=मारा करतां
भूरी=मोडुं	रावरे=आपनी
मख=यज्ञ	रीते=खाली हाथे
मघवा=इंद्र	रुजा=रोग
मतो=मत	रैनी, रैनां=रात

लला=प्यारां	सबद=नाम
ललितललाम=सुंदरमां सुंदर	सरन=सरोवर
लव लाइ=लगनी लगाडीने	सरा=सराई, धर्मशाळा
लहौगो=भैळवीश	सरिस=सरखो
लाट=भोजुं	सहरवा=एक जातनो नाच
लुकमां=लुकमान हकीम	साकर=सांकडा
लो=ध्यान [धोवां	साख=साक्षी
वजू=निमाज पहेलां हाथ मों	साटै=दाम
वनितनि=वनिताओए	सामान=तैयारी
वसनन=वल्लो	सायक=वाण
विटप=वृक्ष	साही=सहायक
विरदेजवां=जीभ उपर	सिजदा=प्रणाम
व्है=थाय	सिदक=प्रणत
व्याल=सर्प [शराब	सिमिटि=समेटीने
शराबेशौक=ईश्वरीप्रेमनो	सिरानी=वीती गइ
शाल=निशाळ	सीरत=चालचलगत
श्रीखंड=चन्दन	सुन्नमहल=हृदयाकाश
पंडामर=प्रह्लादनो शाळगुरु	सुरत=ध्यान [वेचनार
सकुचसहित=संकोच साथे	सुरत कलारी=प्रेमनो शराब

सुरभि=सुगंध	दृक=सत्य
सुरसरि=गंगा	दृति=भारीने
सुहाग=सुगंध	दृये=मूला
सूकर=डुंगार	दृसरत=निराशा
सुहागा=सुरोसार	दृाते=दूर
सेन=बाजपट्टी	दृिज=शुदादे, द्वित
सेमर=एक सुंवाळुं रु	दृीते=हृदयधी
सेर=सहेल	दृे=धईने
संवारी=मुधारी, समाली	दृौ=हुं
स्यालों=शियाळवां	

प्रकाशक: जीवनजी छायाभाई देशाई
 नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहनदावाव
 मुद्रक-मं. ना. कुळकर्णी, कर्नाटक प्रेस,
 ३१६ ए, ठाकरद्वार. अंबई २

